

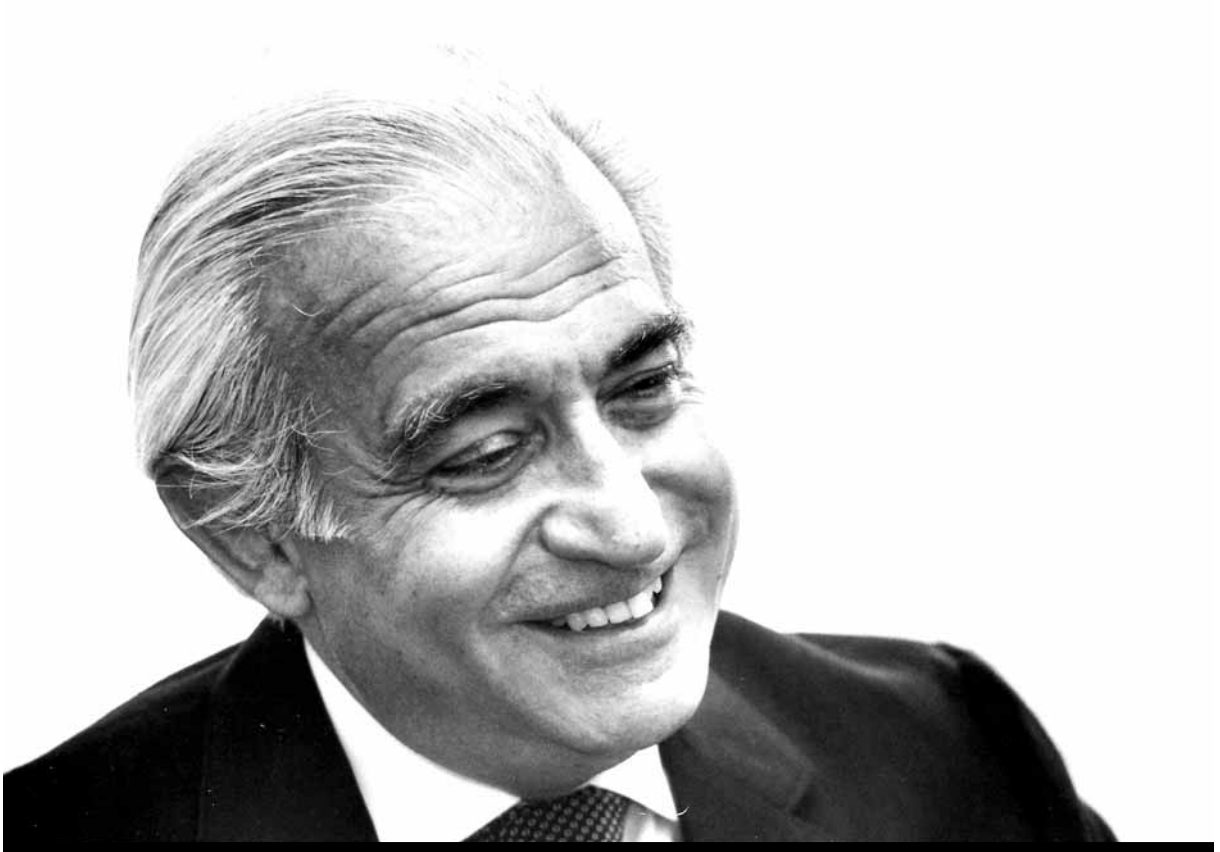
# DİNOZOR AĞACI



# söylemez

TERAZİ YAYINCILIK





**DİNOZOR AĞACI**  
**ÖYKÜLÜ ŞİİRLER**  
**(2009-2010)**

**YÜKSEL C. SÖYLEMEZ**  
**(E. BÜYÜKELÇİ)**

**TERAZİ YAYINLARI**  
**2010**

**DİNOZOR AĞACI**  
**ÖYKÜLÜ ŞİİRLER**  
**(2009-2010)**

**TERAZİ YAYINCILIK**  
2447. Sok. Çınar Sitesi 3. Blok No: 32/61  
Ümit Mah. Yenimahalle/Ankara  
**Tel:** 0 (312) 438 50 23  
**E-posta:** teraziyayincilik@gmail.com

**ISBN:** 978-605-60619-2-9

**DİNOZOR FOTOĞRAFLARI**  
**BELMİN SÖYLEMEZ TOPALOĞLU**

**REDAKSİYON**  
DR. CELAL ÖZCAN

**KAPAK TASARIM**  
YÜKSEL SÖYLEMEZ  
**E-mail:** yukselsoylemez0607@hotmail.com

**TASARIM**  
RUHİ ALAGÖZ - SERKAN ÖZTÜRK

**1. Baskı Tarihi**  
ARALIK 2010  
(2.000 Adet Basılmıştır)

**BASKI**  
Allâme Tanıtım&Matbaacılık  
Hanımeli Sokak 30/25 Sıhhiye/ANKARA  
**Tel:** 0 (312) 230 19 74 - 76  
**Faks:** 0 (312) 230 19 71  
**www.allame.org**

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	1
GÜNAYDIN ŞİİR .....	4
ŞİİR UYANDIRIR .....	5
DİNOZOR AĞACI .....	7
EBER GÖLÜ DAVASI .....	21
NAYLON ÇORABINA KUTLAMA .....	28
SAİT FAİK KİMDİKİ .....	35
SAİTİN BÜYÜK APTESTİ .....	37
TIPTOEING THROUGH TIME .....	41
TIME TO REMEMBER .....	42
BİR HİÇ Kİ ÖLÜM .....	43
METAMORFOZ .....	44
ÖLÜM ACISI .....	47
İLAN .....	49
ZAMAN .....	52
CARAVACCİO'NUN KEMİKLERİ .....	53
MOLOTOF KOKTEYLİ .....	55
GÜVERCİNLER .....	57
DİLENCİ KÖYÜ .....	59
BEDRETTİN .....	60
BİR DAVETSİZ MİSAFİR .....	64
DOZER KEPÇESİNDEKİ HÜSEYİN .....	69
A DEFINITION .....	71
İLAN SAYFASI .....	72
ÂDİLE'NİN KREMLİN TOKADI .....	75
YARIM HIRSIZ .....	80
BİR MEHMET EFENDİ .....	83
YILAN İLE TİMSAH .....	85
“TARİHİN KÖPEĞİ” .....	89
SAKA KUŞU DAVASI .....	95
ARAMIZDA UZAYLILAR .....	99
BOŞ DÖNÜŞ .....	102

## İÇİNDEKİLER

HOROZ GIANNI .....	107
GROUND ZERO .....	111
MAGANDALAR .....	112
İLAHİ IŞIK .....	117
KERTENKELE GİBİ .....	121
KÂLP MASAJI .....	125
TEK TESTİSLİ .....	129
TEK BAŞINA .....	133
NURİ İLE SCARLET .....	136
ALTAN ERBULAK'A VEDA .....	141
CELLÂT ARANIYOR .....	143
HRİSTİYAN TANRI .....	147
HALDUN TANER'E AĞIT .....	151
KAPLUMBAĞALAR MİNNETTAR .....	153
AĞRI / ARARAT .....	155
LAMBALARDA ECEL .....	157
LEONARDO DUYMASIN .....	161
BARIŞ .....	163
KELEBEĞİN AKLI .....	165
KÂTİL AYI .....	169
MİLYONLARIN DEĞERİ .....	173
CUMA HOCANIN KÜPESİ .....	177
KIZ ANNESİNİ KURTARDI .....	183
DÜNYA GÖZÜYLE .....	186
KONGOLU TİMSAHIN CEZASI .....	187
MUTLAK AŞK .....	190
ZİFAF GECESİ .....	192
SPERM KARDEŞLİĞİNE ÖVGÜ .....	193
ZAMANLARDAN ZAMAN BEĞEN .....	197
PARKTAKİ ADAM .....	199
TABUTLARI CUMHURİYETİN .....	203
DEDE VE TORUN .....	207
OUR TIME IS NONE .....	211
SAYILI GÜNLER .....	215

## ÖYKÜLERDE SAKLI ŞİİRLER

Yazma artık dediler. Kimse şiir okumuyor. Vakti yok insanların boş lafa. Şiir karnı doyurmuyor. Modası geçeli yıllar var. Şiir basan yok. Söz dinlemek, ozan kişilere göre değil. Şiirciler afyonkeşler gibi önce kendileri için yazar. Özgün dizeleriyle sevinir. Yazdıkça coşar. Kalmışsa bir dinazor şiir severe havale.

İnternet kestirme yol artık, senin okuyucun internet, dizeler internete emanet okunmuş okunmamış bir hoş veya boş seda, her öykü her şiir. Ben olsam şöyle bir karıştırırım sayfaları, bakarım bir dediği var mı, yeni veya anlamlı. Hemen kendini ele verir şiirin iyisi. Bakarsın sevmedin uymadı. Atarsın bir kenara. Kimseye bir zararı yok ki, yararı yoksa. İyidir değildir. Bir iletişim arayışı alt tarafı geyik muhabbeti...

Ellili yıllardan bu yana yazdıklarımın bir bölümü yayınlandı, yaşlandı, tükendi. Oysa şimdilerde buyurun. Şiirlerden seçmeler internette. Şiire vaktiniz varsa, şiirler havalarda uçuşuyor özverili, nöbette, bedava tarafından. "Love is a Cup of Chicken Soup", namı diğer Sevi Bir Tas Tavuk Çorbası. Onyıllardır, İngilizce aslı ve şimdilik yirmibir dilde çevirileriyle yaklaşık üç milyar potansiyel okuyucunun beğenilerine eleştirilerine açık. Bir tıklama ötede. [www.yukselsoylemez.com](http://www.yukselsoylemez.com) ayrıca sıra bekleyen yetimler tonla şiir defterlerinde.

Şiir dünyam, 2009'dan bu yana, bayramlık giysileriyle görücüye çıkıyor. Yarım yüzyılın söylemlerinden sonra, bir anda, eskilerinden soyunmuş, süslerinden arınmış, çıplak, yalın bir söylem manzarasıyla.

Son iki yılda kâğıda dökülenler yepyeni bir havada konuşkan bir üslup, yalın bir söylem, şekersiz, sade kahve tadında, varsa telvesi kalsın damakta.

Gündelik söylemle şiir arasındaki duvarlar cesaretle tarihe emanet. Yarım yüzyıl sonra bir anda yeni bir deyiş beliriverdi. İlk şaşırın da ben. Gerçek bir hayret yaşıyordum. Hodri meydan de-



## ÖNSÖZ

dim şiire. ‘minimalist’ kelimesi uygun düşer belki. Süslerinden sıyrılmış, yalnlığa gönüllü, düz yazıyla şiir arasında, ayrıcalıklı bir tür çıktı ortaya. Ayrı gayrı, kaçgöç kalmamış.

Gazete haberlerinde saklı şiirsellikler, kullandığım sonsuz hazine. Öykülerdeki bizdir, insandır düz dille anlatılan. Tek kelime ile öyküsel şiirler bunlar. Çoğu yaşanmış, gerçek. Öykü şiirle nişanlanıyor, gönüllü, gizemi varsa doğallığında, rastlantısallığında, heyecanlarla yaşandığında.

Yıllar yılı üç belirgin tema var oldu ağırlıkla şiirlerimde; gerçek bir yaşam sevinci, sevinin destansı gücü ve nihayet ölüm ve hiçlik korkusu. Bu dönem yaşlılığa övgü “In Praise of Old Age” hiciv düzleminde bir epik yazılımı halinde, mizah dürtüsünün tuzu biberiyle bu dönem belki noktalandı.

Arkasından çevreye açılan yeni pencereden içeri dolan doğa, tüm canlılarıyla şiire birdenbire egemen, alabildiğince tüm sevecenliğiyle.

Bu kitabın içindeki Hayvanlar Âlemi ayrıca bir çocuk kitabı tasarısı niteliğinde. Tüm çocuklara armağan.

Çocuksu bir sevinç içinde, insanlığımızı anımsatıyor uzaktan yakından, her öykünün şiiri, dillendiği kadarıyla. Hayvanlar evrenine yakınlığımız, bütün sıcaklığıyla içsel, bu şiirlerde.

Ünlü öykücü ozan Aesop ile yüzyıllar sonra aynı dilde buluşurcasına. Çevrenin, orta yerinde kendimi keşfettim yeniden, “Dinozor Ağacı”nın altında hemyaşıt dostlarımla.

Bundan böyle hiçbir öykü, yaşanmış, dokunaklı, dramatik hiç bir olay, şiirden kaçamaz. Her gün, bu şiirlere gebe. Ebelik dilimde. Şiir, vurucu gücüyle olayların yüreğinde. Şiir gündüz, şiir gece. Şiir her zaman, şiir her yerde. Bu kitap sekseninci yaş armağanı kendime.

YÜKSEL SÖYLEMEZ

ANKARA

ARALIK 2010

**ÖYKÜLÜ  
ŞİRLER**

## GÜNAYDIN ŞİİR

Nerede rastladınız tanırmanız şiiri  
Geldiyse gelmiştir gelişinden belli  
Şiir mi değil mi  
Hemen söyler kimdir nicedir  
Şiir gibidir  
Şiir gibi bir akşam  
Şiir gibi bir Dolunay tabağında  
Rakı kadehinde emsalsiz bir tane  
Şiir gibi bir kadın bakışlarında  
Şiir nereden geliyor diye sorduğunda  
Karışır aklı kıvrımlarında saklı  
Keşfi şaire kalmış gün görmemiş el değmemiş  
Sıgmaz ele avuca  
Şiir her dilde okkalı oturaklı  
Bir duyuşta anlaşılmalı  
Şiir gibi bir deniz  
İtişmesinde dalgaların rüzgarla  
Şiir gibi yeşil binbir kere  
Şiir gibi bir manzara  
Doyumsuz senfonik resim  
Şiir gibi notaları  
Hangi yürekten  
Tılsımı gizemi

HAZİRAN 2009 GÜNDOĞAN

## ŞİİR UYANDIRIR

Bir dişi köpek emzirir anasız yavru bir kediyi  
Bu manzara işte şiirin kendisi  
Kendi yemiyor yediyorsa doğada kimileri  
Selam verip karşısına dikilmişler  
Şiir ayağına gelmiştir  
Bir gözyaşı damlası  
Şiire izin vermez abartısız ağlatır  
Penguenler Kutup kışlarında kervanda  
Sokulmuş birbirlerine  
Fırtınalı bir yolda kilometrelerce  
Şiir değilse nedir Antartikada  
Somon balıklarına takılır akıl  
Yıllar sonra geri dönüşleri geldikleri yere  
Şiir sabaha karşı kalemi verir yazdırır  
Bulur karanlıkta kelimeleri  
Dili önemli değil vakitli vakitsiz  
Yanardağ patlamalarında şiirin  
Görkemli isyanıdır yakar elleri  
Süpürür kelimeleri yüzyılda bir ateşte  
Dağlasın yüreğini aklını alıp başından  
Seni sen yapıyorsa bir dize kalacak akılda  
Kuyruklu yıldızlar var oldukça

HAZİRAN 2009 GÜNDOĞAN



## DİNOZOR AĞACI

Burası neresi diye sorduklarında

Yabancı konukları

Burası kadim Yunan'ın

Farilyası'dır diyeceksin

Ekleyeceksin

Günümüzün Gündoğanı

Tıpkısının aynı

Türkçe çevirisi

Haritasında kayıtlı

Bodrum yarımadasının

İnsani boyutlarda bir koy

Farilya olalı

Binlerce yıl öncesi

Ölümcül bir depremde

Taş taş üstünde kalmacasına

Yerle bir

Koy o sırada mı suyla doldu

Belki depremden önce de vardı

Koyların en kraliçesi

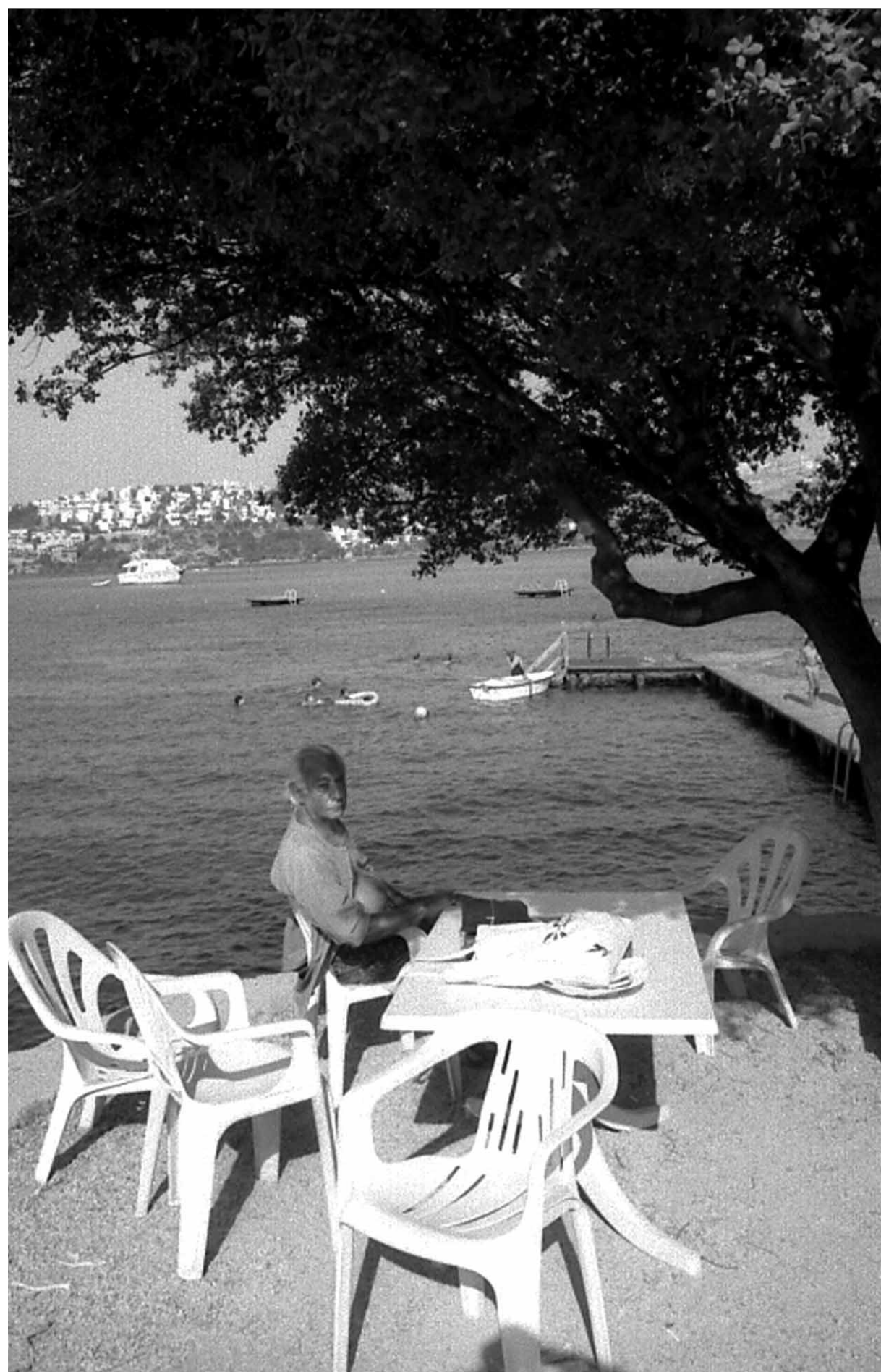
Birincisi temizdir Mavi Bayraklı  
İkincisi cetvelle düzeltilmiş çarşaf gibi  
Göl suyu tadında ipekli  
Üçüncüsü Mayısta bile ürpertisiz  
Kasma kadar yüzenleri  
Ne Vatozu ne Denizanası güvenli  
Uğrak yeri  
Yelkenlilerin motorların  
Fırtınada sığınak yeri  
Kimbilir nasıl  
Hesaplı hesapsız  
Selamsız sabahsız  
Dalmış Ege içeri  
Bence vadiden bozma  
Halkı adalardan göçme  
Aynı tornadan çıkmış  
Akrapadır hepsi  
Balıkçı dedeleri  
Yerinde hali vakti  
Keyif ehli erkekleri

Mandalin bahçeleri  
Rakı şişelerine doldu  
Oteller pansiyonlar  
Kabak çekirdeği misali  
İngiliz turistler akıllı  
İlk keşfeden yabancılar Gündoğan'ı  
Çarşamba Pazarı bol renkli  
Otobüs Terminalinden çıkınca  
Arayoldan sahile beş dakika  
Eski Lâle Pansiyonu sağda  
Yeni oteller solda  
Bakkal Muhittin yerinde yoksa  
Uğur ağabey vardır makamında  
Dünya gazeteleri raflarında  
Yürüyüşe devamla  
Sahaf Kemâl abiye bir merhaba  
Bağlı kayıklar sağda  
Güneşlik şemsiyeler sabırla  
Bekler Ağustos tatilcileri  
Sahipsiz köpekler izler gelenleri



Yürümeye devam  
Sol tarafta muazzam bir yapı  
Tuhafır adı  
Yabandan bozma Baia  
Gruplar yabancı her şey dahil  
Kimine ucuz kimine pahalı  
Yiyebildiğin kadar artık  
Burada güneş ve deniz  
Bedâva değil paralı  
Bitince Baia  
Cennet'in levhaları karşılar  
“Özel Mülkiyettir Girilmez”  
Neyse ki  
Yaya yolu var yasaksız  
Sağ tarafta bir Köknar kallâvi  
Tuzlu suya inat  
Denizin içinde yatar özverili kökleri  
Ağacın gövdesinde bir çerçeve  
Merak bu ya  
Bir Dinozor uzanmış yaşlı

Yatıyor arkaüstü siesta zamanı  
Horluyor ağırdan besbelli  
Dostlar başına böylesi  
Evcil uygar sevimli  
Selâm verir gelen geçene  
Sorarlarsa hatırım  
Yaşlı maskotu üyelerin  
Zakkumlar patlamış bayrak kırmızı  
Otelin önünde geride kaldı  
Zakkum ormanı sanki  
Sevincinden çıldırmış Cennet'in  
Palmiyeler asker nizamı  
Yeşil cümbüşü salınır yerel Karayelde  
Öte tarafta öbür dünyada  
Cennet varsa meselâ  
Bu Cennetin kopyası olmalı  
Ahret'te Cennet yoksa kalmamışsa  
İşte bizimki uzanır ikiyüz metre  
Başka Cennet ne gerek  
İskele sitenin malı



**Köknarın Kaptan Köşkünden  
Selâmlanır gelen geçen  
Bu Köknar en az seksen  
Belki yüz yaşın üstünde  
Gövdesi v harfi gibi delikanlı  
Açmıştır cömertçe dallarını  
Üyelere bol kepçe iltifatı  
Akşam güneşi götürür gölgesini  
Başka bir keyiftir kahkahalı  
Tavla oyunları  
Üyelik formalitesi kolay  
İkamet tezkeresi müdüriyetten  
Maharetli Pulat başkan çalışkan  
Nüfus sureti 65'i doldurduğunu  
Kanıtlayan belge Hande hanımdan  
Müdür Metin imzalı olacak  
Üyelik alkışlarla kabul  
Yaşam boyu geçerli  
Her sabah bir selâm yeterli  
El sıkışmak yok gibi**



Dinozorlar Kurulu



Hazır Kuvvet Dinozorlar

Gündemi medya belirler  
Ne olacak memleketin hâli  
Dedin mi tartışma başlamıştır  
Fıkralar anekdotlar şakalar  
Ağustos böcekleri  
Hemen söze karışır  
Yüzde yüz dinliyorlar  
Masa altında bir telekulak  
Onlar da vatandaş arkadaş  
Akıllı maktıklı meraklı  
Susturmasını iyi bilen İzmirli Metin  
Terliğiyle verdi mi şaplağı Köknar'a  
Utanır suspus olur Ağustoslar  
Sonra Dünya ahvâli  
Afganistan Obama Irak  
Saat biri sabırla çeker kimileri  
Sıcakın zirvesi yüzme faslı  
Aman altı yanmasın  
Alır abdestini konjonktür Reşat  
Merdivenleri denize alıştırarak

En nazlımız mimar Erdem âbi  
Erdoğan'dır ki nânemolla denizi saatli  
Muhakkak soracak ısı derecesini  
Protokol Aydın bir girdi mi  
Yarın çıkar sudan belki  
Banker Çeto balık adam  
Senyör Başkan Rahmi Doktor en yaşlımızdı  
Amerika'lı Yeşilkart'lı olmak kolay mı  
Yıllar yılı yelkenci  
Pehlivan tefrikalarını tekrar tekrar  
Ballandırırdı  
Yitirdiklerimiz içimizde acı  
Önce Astro Metin gitti  
Üç metinden biriydi  
Tam siper ikinci Metin  
Ev hapsi tercihi  
Arkasından Konsolos Alpan  
Vakitli vakitsiz  
Sizlere ömür oldular  
Oturmadan gelip geçenler

Bir selâm yeter verdiklerinde  
Kış yaz sitede kalanlar da var nöbette  
Maraşlılar ile Beycim  
Yetmez tek bir protokol şefi siteye  
Kadim Başkanlardan Onur'la eder iki  
Erkekler kulübü burası  
Sapına kadar İngilizvari  
Ekrem'den sorulur İsrail  
Hazreti Ömer Ermenilere adak kurban  
Münazara ustası Poliglot Mustafa  
Şöyle bir uğrar ateş alır gibi  
Öğlen gelmiş olmalı  
Başkan yardımcısı mimar  
Erdem abinin içi dışı buzlu birası  
Maykıl kafeterya imzalıdır  
Dış politika gurusu Seyfi  
Tavlaya hazır müşteri  
Metin Paşa havacı erken emekli  
Beklemede üyeliği doldurmalı altmışbeşi  
Prens Konsort Turan bey  
Oynar Maria Montez filmini



Şanghay fâtihi Sencar  
Eski başkanlardan uzatmalı  
Avukat Yüksel bizim sınıftan hukuktan  
Skor tutar maçlardan  
Eylül ile hemâyar Orhan  
Tenhayı kollar dürbünle Ankara'dan  
Nükleer Ömer konuşur uzaktan  
Oba artık “full” profesör ambassador  
Astronom Mustafa en tepede  
Marsı Venüsü ayarlar isteyene  
Parizyen Uluç Reis kaptan  
Yaşıyor torun keyfi dediğin  
Brüksel’li Erkan’ın bir giydiği var zevkli  
Bir de giymedikleri  
Ümit kral ilan edildi tavla yarışmasında  
Tugay’ın her yıl özenle düzenlediği  
Rıza yargıç başarının kurbanı Strazburg’da  
Yanılmaz İnsan Haklarında  
Kamikaze oldu türban kararında  
Gelen geçende bir merak  
Bunlar da kim acaba  
“Öteki” olmalı belki beyaz Türkler

Medya'ya bir ara yansdı  
Avcı Süha şimdi hızlı çevreci  
Jön Dinozor tavla birincileri  
Âkil Ümit bir NATO Ömer iki Sen Jözef Erkan üç  
Komando Albay Yusuf dört  
Tavлада kolunun hakkıyla fincanlı  
Petrolcü Öztekin'in çiftleri meşhur  
Dağıstanlı Muhammed hep şanslı  
Kaptan köşkü Sonbahara süreli  
Yelken açar kahkahalara sataşmalara  
Grup fotoğraflarında eksiklerimiz olmasa  
Bir yazdan ötekine kim gide kim kala  
Hastalıklar doktorlar ilaçlar  
Her daim gündemde  
Bir de koyda demirli yelkenliler  
Doktor Rahmi bilirdi kaç metre  
Bu Dinozorlar dünya görmüş geçirmiş  
Artık eski moda  
Cennetin adının cinnete çıktığı  
Bir kaotik dış dünyada

GÜNDOĞAN EYLÜL 2009



## EBER GÖLÜ DAVASI

Sanık ayağa kalk  
Buyur hâkim bey  
Hâkim değil yargıç  
Emrin olur yargıcım  
Eber Gölünü ne yaptınız bakayım  
Evet efendim  
İddia makamı diyor ki  
Eber gölünü köylüsü kurutmuştur  
Doğru değildir yargıç bey  
Doğrusu nedir söyle  
Doğrusu efendime söyleyeyim  
Kendi başına kurumuştur  
Allah bilir ya  
Kendi kendine nasıl kurur  
Türkiye'nin onsekizinci büyük  
Koskoca Eber Gölü nasıl kurur  
Kovalar kırbalar dolusu su  
Biz Eberin köylüsü sayılılık efendim  
Çok mağdur olduk yargıç bey

Durduk yerde suyu çekildi  
Kayıklar kıyıda çamura çöktü  
Az bir suyu kaldı sayılır  
Eberin suyu sodalı  
Hayvanlar içmiyor artık  
Su değil kalanı çamur deryası  
Kanal yapmışlardı Konya'ya  
Yunak Ovasına taşımaktı maksadı  
Bentler koyuvermedi  
Suçlamıyorum Devleti  
Başımızın üstünde yeri  
Allahın rahmeti gecikti  
Hiç gelmedi hiç  
Kuraklık belası  
Hâkim bey devamla  
Evet evet Mehmet Bey  
Küresel ısınmanın katkısı olmalı  
Var diyorsun vardır  
Olmasına var

Var da küresel ısınması  
Biz Afyon'luyuz yargıç beyim  
Köyümüz Bolvadin'e bağlı  
Ortakarabal'dır adı  
Bağlıkmiş eskiden  
Babam rahmetli anlatırdı  
Köyümüz 296 haneli  
Kusura kalmayın hâkim bey  
Bir yanlışlık olmasın  
Adım Mehmet değil Ahmet  
Öyle koymuşlar  
Ahmet Hasan Ali  
Eberi Eber yapan  
Balığı idi ve sazlıkları  
Hayvancılığımız vardı  
Ne olacak geçim derdi  
Şimdi biçareyiz  
Eberi geri getirmek için  
Kurban gerekse keselim  
Neler vermeyiz ki

Canımız kurban Ebere  
Allah rızası için  
Devlet babaya kalmış işimiz  
Hâkim bey devamla  
Sazlıkları  
Senin köylün yakmadı mı  
Kökleri daha gür çıkar yakınca  
Bunu böyle bellemişiz  
Hâkim bey sorar  
Eberin suyunu neden arıtmadınız  
Efendim arıtma iyi de  
Yirmibin lirayı bulamadık  
Hâkim bey anımsatır  
Eber Gölü  
Birinci derece sit alanı  
Sit nedir biliyorsun  
Sazan Turnalı Sazan  
Aynalı Sazan  
Yüzlerce kuş türünün  
Kurutmak kökünü sana suç isnadı

Taksirle de olsa suç  
Suçludur diyor yasa  
Muhtar değil misin  
Evet efendim muhtarım da  
Adımı söylemiştim  
Mehmet değil  
Her neyse adın  
Suç ortada  
On beş köyün geçimi  
Ne olacak şimdi yargıç bey  
Suçumuz yok vallâhi billâhi  
Allah var şahidimiz  
Hâkim bey düzeltir yanılığın  
Eber gölü Allah'ın değil devletin  
Kıyamet gününden önce  
Devlete vereceksin hesabı  
Muhtar olmak kolay mı  
Koca Eber sana emânetti  
Emânete hıyanet var  
Eber Gölünü ben kurutmadım



Diyorsun  
Peki kim kuruttu  
Söyle kim  
Affedin efendim  
Beraatımı isterim  
Yalanımız yoktur  
Allahtan korkarız  
Kuruttuksa kuruttuk deriz  
Lakin kurutmadık  
Bolvadin'e ileten biz  
Tez haber ettik  
Sazlıklar günlerce yandı  
Kara dumanından  
Göremezdin Eberi  
Hâkim bey sıkılmıştır  
İnkâr ediyorsun durmadan  
Biz yakmadık diyorsun  
Sazlar kamaşlar Devletin  
Devletin malına  
Ben mi zarar verdim

Eberi ben mi kuruttum  
İnsafın kurusun Mehmet Efendi  
Biz Devlete gelin görün dedik efendim  
Devletimiz dinlemedi duymadı  
Boynumuz kıldan ince  
Beraatımızı ver de  
Dönelim köyümüze  
Eber gitti gider  
Halimiz artık nice  
Bir mendil almamışım yanına  
Yaz kızım der hâkim bey  
Gereği düşünüldü  
Eber nam bilinen Göl  
Bulunamadığından  
Kaybından köylünün kabahati  
Görülmediğinden  
Muhtar Mehmet nam  
Görevlinin beraatına karar

GÜNDOĞAN 2009 MAYIS

## NAYLON ÇORABINA KUTLAMA

Naylon çorabı deyip geçme  
Düşün altında yatan  
Genç bacakları  
Böyledir erotikcesi  
Vitaminlisini bile yaptılar  
Güçlü bacaklar dimdik ayakta  
Selülite karşı güçtür diyorlar  
Kafeinlisi bile var  
Kahve tadındaymış  
Mentollüsü iç açar  
Okaliptüs ağacından dokuma  
Sekiz yaşımda olmalıydım  
Manisadayız eski Magnesia  
Bindokuzyüzotuzsekiz  
Mustafa Kemal sonsuzlarda  
En çok biz çocuklar ağladı  
Naylon çorabının icadı Amerikada  
Büyük olaydı Dünyayı saran  
Sarsan kadın egosunu  
En büyük korkusuydu annemin

Kaçması naylon çorabının  
Çifter çifter ne gezer  
Bir taneydi sanki  
Yedeği bulunur muydu  
Memur ailesi olmuşu olacağı  
Soğuk suda yıkanırdı elde  
Sabunla dikkatlice  
Çitilemek ne haddine  
Bacak güzel olacak ki  
Göstersiz kendini  
Gün boyu ağırdan  
Alıyor bacak şeklini  
Adı Caroter imiş kaşifin  
Bir Dupont kimyageri  
Tam bir rastlantı eseri  
Poliamin'i keşfetmesi  
Kırk yıl düşünseniz  
Akla mı gelir  
Naylon kadın çorabının  
Şiir konusu olacağı  
Alt tarafı çorap  
İplik değil mi

Senin bildiğin  
Yalnız pamuklu Türk işi  
Pamuk ipliğine bağlı yaşamı  
Bu iplik evlere şenlik  
Pazara bir çıkmış  
Savaşa bile katkısı  
Örneğin asker çadırı  
Paraşüt olup Dupont  
Başına yağmış düşmanın  
Naylonun bombaları  
İçli dışlı gizemli ilişkisi  
Dupont fabrikalarının eksili sicili  
Savaş sonrası insan hakları  
Naylon çoraplar  
Ne yürekler yaktı  
Bir çift çoraba  
Nâmus iffet beş para sattı  
Bir tektaş değerinde sanki  
Yıllar yılı havası  
Herdem taze  
Dünyalara egemen kıldı seksi  
Yeşilçam filmlerinin unutulmazı

Yalnız bar artistleri giyer imiş  
Ev kadınlarına aileye  
Ayıptı günahı görünürdü teni  
Ellilerin Türkiye'sinde  
Fetvası bile çıkmış  
Evet caizdir  
Şu şartla ki  
Kıllarını göstermesin bacakların  
Sırtı dikişlileri de yapıldı  
Dikiş mi yok  
Ne gam  
Siyah kalemle çizilirdi sırtı  
Naylon çorabın modası  
Sanki hiç geçmeyecekti  
Orta sınıfın simgesi  
Çorabın pamuklusunu  
Yünlüsünü Köylümüz giyerdi  
Isıtsın ayakları üşütmesin  
Naylon çorap  
Oldu bir kişilik simgesi  
Her dem taze bir Paris modası  
Coco Channel'i  
Dior'u Patus'u

Siparişlerin sonu hiç gelmedi

Dupont hep kazandı

Hep kazandı

Daha kazandı

Gizemi

Seksapele kesindi katkısı

Zebra'lısı Leopar'lısı

Ekoseli'si örgülü'sü

Bin bir çeşidi

Akla zarar yani

Ten renginden siyaha

Naylon çorap egemenliği

Tavsar gibi oldu yetmişlerde

Hangi modacı suçlusu

Havasına bir gölge düştü sanki

Raconu lekелendi

Sağlıklı değildir dedikodusu

Pek tutmadı gibi

Gönüllerdeki yeri sağladı

Demir çıpalı uygarlıklarda

Bir büyük devrimdi

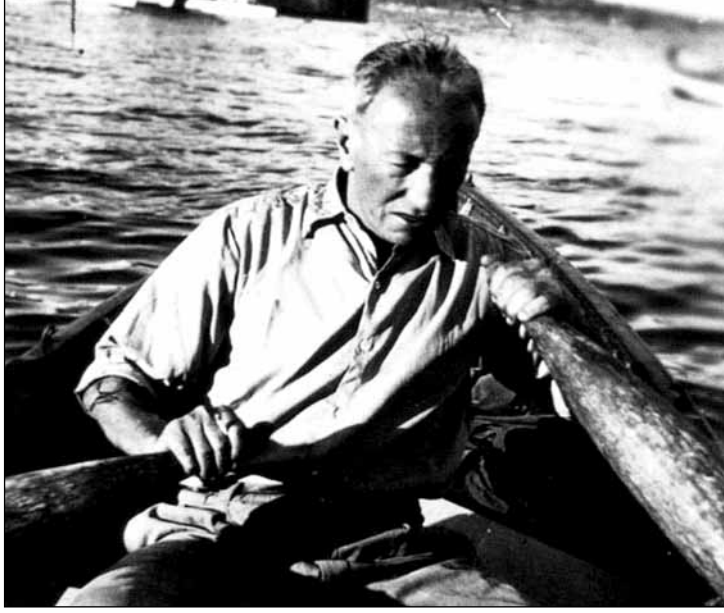
Anadan kalma naylon çorabı

Tarihte modada

Yetmiş yıl sürüp giden  
Gelip geçen modalara  
Meydan okuyan  
Dudak uçurtan  
Dönüm noktası  
Yaşı yetmişbir naylon çorabın  
İşi bitmek bilmemiş  
Şimdi rengârenk külotlular  
Yeni kuşak kızlarda moda  
Naylon çoraba bir tuhaf bakarlar  
Anne işi gibi bir kulp takarlar  
Omuz silker olmuşlar  
Naylonun başına örülen çorap  
Sokağa dökülmüş saçılmış  
Naylon çorap müzede  
Başköşede  
Anılarını yazıyor olmalı şimdilerde

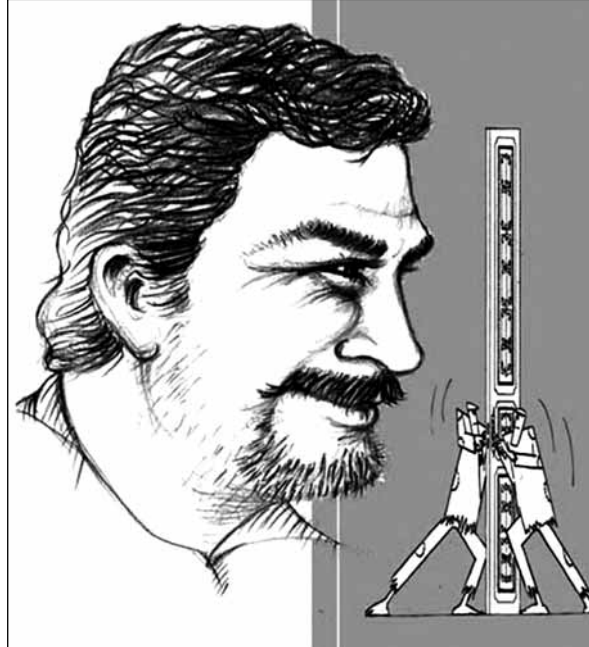
EKİM 2009





**SAİT FAİK ABASIYANIK**

**1906-1954**



**FERRUH DOĞAN AKDİLEK**

**1933-200**

## SAİT FAİK KİMDİ Kİ

Demişti ki Sait  
Bin dokuz yüz bilmem kaçta  
Taksim'in orta yerinde  
Bir kahvede  
Ferruh Doğan tanık yanında  
Çay içiyoruz birlikte  
“Üzülmeğin boşuna  
Kimseler hatırlamayacak  
Sizi yıllar sonra” demişti Sait Faik  
1906-1954 arasında  
Annemle yaşıtımış rastlantı bu ya  
Çoktan rahmetli ikisi de  
Sait Faik yüz yaşında balık tutuyor  
Burgaz toprağında  
Sandalın kürekleri ellerinde  
Kalpazankaya'nın belleği anımsar  
Bir kısa öykünün kendisi  
Kopyaladığı yosun kokusu  
Beyaz kirli lastik pabuçları

**Ayağından çıkmadı**

**Ferruh Doğan kimdi karikatürist**

**Kimdi Abasıyanık**

**Anımsama zamanı haklı**

**GÜNDOĞAN HAZİRAN 2009**

## SAİTİN BÜYÜK APTESTİ

Bana anlatmıştı  
Şiirleri kayıp Şair İlhan Şevket  
Gerçek bir öykü  
Sait Faik'ten  
Günlerden bir gün  
Yüzüyor Sait Burgazda  
Kalpazankaya en sevdiği تنها  
Kürekle geldiği vapur iskelesinden  
Bir karın ağrısı tutuyor  
Kıvranyor suda  
Zorluyor büyük aptesti  
Olurdu olmazdı  
Canına yandığının deyip  
Sıyrır Sait  
Dondan bozma mayosunu  
Bakınıyor etrafına  
Kimselere ayıp olmasın  
Nihayet etmiş edeceğini  
Rahatlamış Sait

Sonra yüzmeye devam  
Bir ara kulaçlarda  
Arkasına dönecek olduğunda  
İnanmamış Abasıyanık  
Bu ne biçim bokoğlu bok  
Diye küfürle karışık  
Bu ne biçim Newton Yasası  
Ne mene arzın çekim gücü  
Böyle mi okuduk fizik dersi  
İçinden dışından geçiriyor  
Ne anası kalıyor ne bacısı  
Tövbe tövbe  
Günaha girecek neredeyse  
Batması lazım değil mi  
Ettiği büyük tam kalıp  
Habire izliyor Sait'i  
Baştankara alabanda  
Olacak şey değil  
Kışt diyor Sait  
Söz dinletmek ne kelime  
Devamlı takip

**Deli edecek**  
**Tebessümü kahkahası öykünün**  
**Bize miras**  
**Bence bu öykü**  
**Bir fikir verir**  
**Arzın çekim gücüne inat**  
**Sait'in büyüklüğüne**  
**Bir başka işaret**

**MART 2010**



**AYŞE NUR GARAN SÖYLEMEZ**

**1 Ocak 1943 - 21 Aralık 2001**

Fotoğraf: Söylemez, Ocak 1966

## **TIPTOEING THROUGH TIME**

**Death is a killer  
Killer number one  
Criminal with no ifs or buts  
Leaves none untouched behind  
Winner take all  
Grand stand at all times  
Take all return none  
Death borrow for some eternity come  
Eternal life will make  
Death obsolete futile  
Death make a mockery of life  
Living is living death  
If there is death  
Then there is no more love  
No more we don't count  
Grief is a sigh in sleep  
Footsteps washed in the sand  
Death unnoticed, unannounced come  
Tiptoeing through time**

**27 DECEMBER 2001**



## TIME TO REMEMBER

Give it a try  
For tears to dry  
Grief is ready to span  
Once inondate in cascade  
Sink in sorrow  
Deep in dept  
Give it a time  
Memories in deluge  
Rise upon  
Centuries need to heal  
Wounds open wet  
Left to eternity  
Time devastate  
From within  
Time grin  
Mercy most missing  
Give it a time to slide  
Death heal death  
In memory lane

21 DECEMBER 2009

## BİR HİÇ Kİ ÖLÜM

Çok iyi biliyorum kardeşim  
Sakın ola ölümden korkmayasın  
Sen yoksan ölüm de yok  
Çok iyi bilesin  
Diyeceğim  
Ölüm dedikleri bir hiçtir  
Hiç dediğin solda sıfır  
Sayılmayan  
Yok farz edilen  
Sıfırı tükettiğin  
Kaç eder  
Hiç kere hiç  
Elde var hiç  
Sıfır kere sıfır  
Sıfır bir hiç  
Güler geçersin

EKİM 2009 ANKARA

ERTUĞRUL ÖZKÖK'E  
TEŞEKKÜRLERLE

## METAMORFOZ

Nefes nefese koşturması  
İnsancıkların dosdoğru ölüme  
Dillerinde hep aynı terane  
Misafirsin dünyada  
Sayısız sayılmaz zaman  
Gel zaman git zaman  
Zamanlar ölüme bahane  
Didişmeler kavgalar  
Doğruydu eğriydi  
Aldıydı veriydi  
Keyifti eziyetti  
Olduydu olmadıydı  
Kaderdi kismet değildi  
Derken bir toplam çizgisi  
Beklenmedik  
Var mıydı hesapta  
Bir gazete ilanı kadar

Acı kaybımız tamam  
Bir anda sıfıra sıfır solda  
Örterler üstünü anılarla  
Dört dakika içinde  
Dişlileri dönmeye hazır doğa  
Öğütmeye başlar hızla  
Yeni bir sayfa açılır yaşam çemberinde  
Gövde geçer sindirime  
Yaşamın bıraktığı yerden  
Yiyor kendi kendini adı çürüme işlevi  
İçden dışa bir çözülme hamlesi  
Hücrelerin alınlarında yazılı kaderi  
İnsan yüzer bir ada okyanuslarda  
Yüzde sekseni sırlı sıklam su  
Dokular dönüştükçe sıvıya  
İşte o anda değişir sıvı gaza  
Ziyafet sofrası doğanın tamam  
Bir kuş sütü ile havyar eksik  
Toprak böcekleri hoş geldiniz  
Sizi şöyle alalım  
Açlık kol geziyor solucanlarda  
Utangaç bakteriler buyurun efendim

Başköşedesiniz  
Teklif yok protokol yok  
Evinizde sayılırsınız afiyetle yiyin  
Toprak sinekleri niye geç kalmış ki  
Özürlerini kabul edin  
İzninizle bırakacaklar mikrobik yumurtalarını  
Bildikleri belledikleri  
En güvenli ambar burası  
Herkes bekliyor minik larvaları  
Ömürleri öyle kısa ki yazık  
Doyurduktan sonra karınlarını  
Yola koyuluyorlar vedasız  
Sofradan bir acele kalkıp  
Göç yolu uzun kaderleri  
Nereye böyle diye soranlara  
Güneye diyorlarmış  
Asla kuzeye değil hep güneye  
Ölümün kimyası kararı  
Emeklilerin rüyası  
Hep güneye hep güneşe

**EKİM - KASIM GÜNDOĞAN 2010**

## ÖLÜM ACISI

Ölüm acısı nedir  
Yalnız siz biz mi  
Şempanzeler de bilir  
Oturmuş gözlüyor uzmanlar  
Hasta bir dişi şempanzeyi  
Yaşlı başlı gün görmüş  
İleri otuzlarında olmalı  
Hastalığı yaşı  
Tıpkı insan illetleri  
Nerede tanı  
İnsanlığın sınırı  
Anlıyor yakınları  
Sonsuz saygıları var yaşlıya  
Fır dolanıyorlar çevresini  
Duygusallıkları ileri  
Yoluyorlar parazitlerini  
Sevgi göstergesi ilgi  
Yaşlı şempanze dişi  
Doldurmuş gibi gençliğini  
Anlıyorlar sayılı günleri

Okşamaları belli teselli  
Seni seviyoruz  
Seni özleyeceğiz diyor  
Beden dili  
Ölüm acısı nedir  
Kaç göz yüreği  
Şempanzeler de bilir iyi  
Yavrusu ölmüş  
İki anne Şempanze  
Borneo Ormanlarında  
Sırtlarında taşır ölüleri  
Günlerce  
Kolaydan zor  
Alışmak ölüme  
İster insan  
İster şempanze

NİSAN 2010

## İLÂN

Gazetelerden her sabah  
Haber alınır yaşayanlardan  
Dünyada ne olmuş  
Ne bitmiş  
Taze taze  
Veya bayat  
Son sahifeleri ilk önce  
Evirip çevirip  
Açarım heyecanla  
Vefatlar burada  
Kim ölmüş dünlerde  
Varsa başka bir tanıdık  
Tanıdık değilse neyse  
Yaşı belirtiliyorsa  
Karşılaştırma hemen  
Kalanların ninesi dedesi ise  
Vefat sıralı deniliyor vakitlice  
Eskilerde bir deyim vardı  
Salihâtı nisfandan gibi



Çevirisi aynıyle  
Tanrını sevgili kulu kölesi  
Demek ki ikiye ayrılıyordu vefatlar  
Sevgili kul olmayanlar bir yana  
Ayrı duruyorlardı sanki cezaya  
Tanıdık varsa gerçektir ölüm  
Üzüntüsü adamına göre az çok  
Dönerdik anılara  
Yıllar öncesine  
Karşılaşmalar ortak öyküler  
Şöyleydi böyleydi  
Demişti demiştin demişdi  
Falan filan  
Erken mi gitti yoksa  
Hasta mıydı değil miydi  
Daha geçen gün  
Görüşmedik mi  
Ölüm akla mı gelirdi  
Oysa ecel gelmiş  
Dayanmış kapıya  
Anlamazlıktan geliyor insan

Yaşama geç kalmak var  
Kaçıracak şimdi randevularını  
Nereden kaldıracaklarmış  
Neden oradan  
Nasıl gidilir cenâze namazına  
Kış günü yağmur çamur  
Yaz günü güneş kavurur  
Gitmesen ayıp gelmedi derler  
Dedikodu ederler muhakkak  
İçinde bir eziklik kabarır  
Bunca yıllık tanışıklık hukuk  
Evet, gelemedim bağışlayın  
Büyük kayıp adam gibi insandı  
Başsağlığı hepimiz için çok yazık  
Yurtdışındaydım  
Elvermiyor yaşım  
Telefonla aradım taziyetlerim  
Çok iyi arkadaşımdı  
Dünyanın hali hepimiz bir gün  
İzninizle efendim

27 NİSAN 2009

## ZAMAN

Zaman duruyor  
Bir durakta  
Otobüs bekliyor  
Bütün tarifelere  
Bütün saatlere inat  
Gecikmesi yok aslında  
Ölümlere ayarlı  
Ne bir milim ileri  
Ne bir milim geri  
Oysa insan dediğin  
Yarıştı zamanla  
Dili dışarıda çatlayacak yüreği  
Filmi saramaz geri  
Zamanlar dışında  
Saralım filmi sondan  
İnsan hep pişman  
Zamanın hakemi insan  
İnsan dediğin  
Tüm zamanlardan arta kalan

OCAK 2009

## CARAVACCIO'NUN KEMİKLERİ

Caravaccio 1572'li  
Osmanlıdaki karşıtları  
Tanımaz kim ola ki  
Kırk yıl yaşamamış sanki  
Işık ve gölge resmettikleri  
Hazreti İsa'yı en iyi yaşatan  
En dehşetli şehvetli  
Resmeden Caravaccio  
Sıtma ölüm nedeni  
Olacak şey mi  
Caravaccio bir tanrı eşiti  
Etten kemikten paleti  
Dünyalar keşfetti  
Cennetler üstü değeri  
Şimdi dertleri ikibinonda  
Caravaccio'nun kemikleri  
Kazma kürek kan ter içinde  
Kazdıkça mezarını  
Porte Erkole gömü yeri  
DNA'si Caravaccionun  
Dört yüz yıl sonra

Kıymete bindi  
Uyarsa torunlarına  
Ressamların ressamı  
Ayakta alkışlanıyor  
Caravaccio usta  
Çok yaşa kemiklerinle  
Uysa da  
Uymasa da

17 OCAK 2010

## MOLOTOF KOKTEYLİ

Ne bilsin  
Molotof yoldaşı  
Sovyetler zamanını  
Nihayet bir kedi alt tarafı  
Görmemiş Molotof kokteyli  
Patlayınca yanı başında  
Öyle dehşetengiz bir ses  
Bu da ne ola  
Kimin nesi  
Kimin fesi  
Diye soracak vakit nerede  
Fırladı masanın üstünden aşağı  
Döver miydi sahibesi  
Ben yapmadım diyecekti  
Kaldı ki görmedim  
Yemin billâh ederim  
Bir sıcaklık ve duman  
Bir yanık kokusu burnuma  
Yanıyor bir şeyler evleri  
Neler oluyor acaba  
Tanrı aşkına

**Kaçsam diyordu  
Belki pencere pervazından  
Açıksa atlamak kaçmak dışarıya  
Molotof kokteyli bulmuştu kör kediyi  
Pencereden savrulmuştu içeri  
Ne bilsin ki görmemişti şişeyi  
Masanın bacakları yanıyordu  
Masanın altında idi sevdiği  
Zor anladı olanı biteni  
Ölümlle kalım arasındaydı  
Böyle korku olmazdı yaşanmamış  
Saatlerce ağladı  
Sahibesini arandı  
Evde yoktu yaşamdan eser  
Yalvarıp yakarmaları  
Boşuna idi yaşamı  
Kaçmıştı rahatı  
Bir canı gitse kalırdı yediden altısı**

**3 MART 2009**

## GÜVERCİNLER

Güvercin deyip geçme  
Sor bir kere çekinme  
Nereden gelmişler diye  
Susuyorlar yanıt yerine  
Bilseler söylecekler  
Türkçe konuşuyorum anlamıyorlar  
İngilizce konuşuyorum  
Bakakalıyorlar  
Burası Londra'da bir park  
Kalmışlar iki arada bir derede  
Güvercin dedim de  
Vatanları her yerde

LONDRA, AĞUSTOS 2009



## İstanbul'da 4 bin Bedrettin var

13 Ocak 2010



Vali Yardımcısı Altıntaş, okula göndermek istediği 'dilenci kız'dan şaşırıcı bir yanıt aldı.

### Bırak amca bunları da para ver!

İSTANBUL - Vali Yardımcısı Mustafa Altıntaş dün İstanbul İl Özel İdaresi'nin başlatığı restorasyon çalışmalarını programında yer alan Laleli'deki Sühan 3. Mustafa ve 3. Selim Türbesi'nin açılış töreni sonrasında dilenci çocuk geçreçisiyle yüz yüze geldi.

Altıntaş, makam otomobiline bineceği sırada anne ve babasıyla dilencen 14 yaşındaki kızı gördü. Baba ile kızın yanlarına giden Altıntaş neden dilenciliklerini sordu ve herhangi bir işi-

yaçları varsa İstanbul Valiliği'nin karşılayabileceğini belirtti. Kız çocuğuna okuyup okumadığını sorun ve "Okula gitmiyorum" cevabını alan Altıntaş nedenini sordu. Fakat kız yanıt vermedi. Bunun üzerine Mustafa Altıntaş, yakındaki lere "Bizim ekiplerden biri bunları alsın" diye talimat verdi. Kız çocuğu babasının kolundan keçiştirerek Altıntaş'ın yanından uzaklaştı. Küçük kız uzaklaşırken Vali Yardımcısı'na "Ya bırak amca bunları, bana para ver" dedi. (İHA)

Sadece İstanbul'da yaklaşık 4 bin çocuk sokaklarda çalıştırılıyor ya da dilendiriliyor. Çocukları sokaktan kurtarma çalışmaları yetersiz, geçen yıl sadece 400 çocuk yurtlara alındı

İSTANBUL - Sokakta ölümden dönen beş yaşındaki Bedrettin Karaduman'ın dramı, gözleri başta İstanbul olmak üzere büyük kentlerin 'kanayan yarası' olan sokakta çalıştırılan ve dilendirilen çocuklara çevindi. Bu çocukların topluma kazandırılması, ailelerin çocuklarını çalıştırmamasını engellenmesi için sivil toplum örgütleri ve devlet çalışmaları yaptı. Ancak sonuç yine de değişmedi: İstanbul sokaklarında 4 bine yakın çocuk var.

#### Üç merkezde barındırılıyorlar

İstanbul İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'nün geçen yılki rakamlarına göre, kente Bedrettin gibi sokaklarda çalıştırılan yaklaşık 4 bin çocuk bulunuyor. Yazın bu sayı daha da artıyor. Bazı bölgelerden aileler çocuklarını dilendirmek ya da çalıştırmak için bahar aylarından itibaren İstanbul'un yokuşu tutuyor. 2009 yılı içerisinde, sokaklarda çalıştırılan belirlenen çocuklara yönelik olarak 10 bin 741 yasal işlem yapıldı. Bu çocukların sadece 400'ü Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'ne bağlı yurtlara alındı. Diğerleri yakınlarına teslim edildi. İstanbul genelinde sokakta çalıştırılan çocukları rehabilite etmek amacıyla kurulmuş üç merkez bulunuyor. Ancak bu sayının 10 çıkarılması için çalışmalar yapılıyor.

Sokakta yaşayan ve suçla itilen çocuklar öncelikle Ağaça'da bulunan Çocuk ve Gençlik Merkezi'nde rehabilite ediliyor. Şu anda Ağaça'da 70 çocuk var. Ayvansaray ve Küçükbakkalköy'de bulunan merkezler ise 'ilk adım istasyonu' olarak hizmet veriyor. Bu merkezlerde çocukların yatacak yer, banyo ve sıcak yemek ihtiyaçları karşılanıyor. Sokakta çalıştırılan belirlenen ve ailelerinden alınan çocuklar ise Beşiktaş'ta bulunan 75. Yıl Çocuk ve Gençlik Merkezi'ne götürülüyor.

Çocuğu sokakta çalıştırmamanın cezası Kabahatler Kanunu'na göre 143 lira. Sokakta çalışmak zorunda bırakılan çocuklardan mal ve hizmet alanlara da aynı para cezası uygulanıyor. (Radikal)

## Yeni bir hayata merhaba diyecek

Dilendirilirken sokakta öldüresiye dövülen minik Bedrettin birkaç gün içinde taburcu edilecek

İSTANBUL - Ailesi tarafından sokakta çalıştırılan ve 'bölgeslerine girdiği' çocuklara öldüresiye dövülen beş yaşındaki Bedrettin'in sağlığı iyiyeye gidiyor. Yoğun bakımdan normal odaya alınan Bedrettin Karaduman'ın bedeninde kalıcı bir hasar olmadığı ve birkaç gün içinde taburcu edilebileceği belirtildi. Küçük çocuğun psikologlar tarafından da münasele edildiği ve travmatik bir durumun olmadığı vurgulandı.

Bedrettin Karaduman geçen pazar günü Haliç Köprüsü üzerinde temizlik yapan görevliler tarafından kanlar içinde bulunmuştu. Küçük çocuğun ailesi tarafından sokaklarda çalıştırıldığı ve dilendirildiği ortaya çıkmıştı. Bedrettin'in olay günü ise Zincirlikuyu'da yaşları 11-12 olan çocuklar tarafından 'kendisi bölgesine dilendiği' gerekçesiyle dövüldüğü anlaşılmıştı.

#### Annesiyle bir kez görüştü

Okmeydanı Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin Plastik Servisi'nde yatan Bedrettin'in doktorlarından Beyin Cerrahisi Op. Dr. Cumali Aksoy şu bilgileri verdi: "Genel durumu çok iyi. Yüzünde bir iki dikiz, hafif sıyrıklar var, kulağından kan gelmesine bağlı olarak enfeksiyon kapmış, bunun için antibiyotik tedavisi var. Bunları bitirdikten sonra taburcu etmeyi düşünüyoruz. Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü'nden Bedrettin için bir hemşire refakatçisi olarak görevlendirildi.



Ailesi tarafından sokakta çalıştırılan ve mendilci çocuklar tarafından dövülen Bedrettin'in sağlığı iyi, ancak gözlerindeki korku silinmiş değil.

Bedrettin ilk gün annesini istemişti. Ama şimdi ortama daha da alıştı. Şu anki durumu geldiği günkü durumuna göre çok daha iyi. Bilgisayarlı beyin tomografisinde durumunun çok iyi olduğunu gördük. Bedensel olarak kalıcı bir hasar yok. Doktorlar ve hemşirelerle sohbet ediyor. Psikologlar geldi. Çocuğun ruhsal durumunun gayet iyi olduğunu söylediler. Çocuk depresyona girmiş falan değil. Normal şartlar altında herhangi bir problem çıkmazsa tedavisi üç-dört gün sonra tamamlanır. Telefonla arayan olmadı. Anne ve babası emniyet görevlilerinin nezaretinde Bedrettin'le bir kez daha görüştüler. Akrabu çevresinden arayan olmadı. Şu an travmayı atlama-

durumda. Durumu iyi ancak çocuk olduğu için her ihtimali düşünüyoruz."

#### 'Acıyıp bir şey almayız'

İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Altıntaş da küçük çocuğun durumunun iyiyeye gittiğini söyledi ve "Vatandaşlarımız, vicdani yönleri ağır basarak çocuklardan bir şeyler satın alarak sokaklara yönlendirmesine, daha sonra da suçla sürüklenmesine bilmeden destek veriyor. Hem Bedrettin hem kardeşleri hem de diğer çocuklarla ilgili koruma kararları alındı. Aileyle ilgili ekiplerimiz Kabahatler Kanunu ve Ceza Kanunu'na göre çalışma yaptı ama asıl eksiklik ailenin çocuğuna sahip çıkması" dedi. (Radikal)

## DİLENCİ KÖYÜ

Bir köy varmış  
Evvel değil şimdiki zaman  
Kozan'ın bir ilçesine bağlı  
Kozan'a dokuz kilometre  
İlkokulunda  
İkiyüzellisekiz öğrenci  
Yüksek bir okullaşma oranı  
Oysa adı çıkmış  
Çıkmaz olsaydı  
Dilenci köyü  
Gazetelerin yalancısı  
Tırnak içinde  
Köyün yüzde sekseni dilenci  
İyi eğitilmiş  
Bir tanesi  
Bedrettin'in büyükannesi  
Devlete buluyor kabahati  
Dilendirmesin iş versin

EKİM 2009

## BEDRETTİN

Oğlum Bedrettin  
Söyle bakayım neden dileniyorsun  
Sen onu bırak abi  
Biraz mendil al  
Dilenmek değil mi bu  
Yok âbi değil ki  
Satıyorum mendili  
Hayır satmıyorsun  
Söyle bana  
Kaç yaşındasın  
Beş varım âbi  
Ben senden mendil alsam  
Al âbi al sevaptır  
Ama ceza yiyeceksin  
Yeriz âbi  
Kaç para biliyor musun  
Biliyorum yüzkırküz TL  
Burun mendili bu  
Olur mu âbi sen söyle  
Oluyor oluyor işte  
Öyleyse alma âbi

Sen polis misin  
Seni baban mı çıkarıyor  
Dilenciliğe  
Dilenmiyoruz ki  
Niye dikmişler buraya  
Akşama toplayacaklar  
Aç biilaç  
Bir simit olsa yerim  
Polise söylesem  
Söyleme söyleme sakın  
Simidimle oynama  
Bak âbi bu mendil var ya  
Her eve lazım  
Burun bu akar  
Silecek burnunu neyle  
Mendille  
Kaç kardeşsiniz  
Beşkardeşiz  
Kaç yıldır mendildesin  
Üç yıl oldu  
Yani iki yaşından beri  
Sen kumbara nedir  
Bilir misin

Kim oluyor ki  
Bozuk para için  
Seni kullanıyor baban  
Kumbara gibi  
Şimdi anladın mı neymiş  
Yok âbi karıştırma babamı  
Kumbarayı  
Sende varsa fazla  
Ver bana satarım  
Kumbaracı olur adım  
Bedrettin değil mi  
Öyle bir dövdüler ki  
Öteki mendilci çocuklar  
Metrobüs durağında beni  
Onların bölgesiymiş sanki  
Mendil onların da ekmeği  
Korkuttular beni  
Azgın aç köpekler  
Sen kolay sanırsın  
Mendil satmayı  
Isırttılar bacağımdan  
Mendil bölgeleri belli  
Direndim köpeğe karşı

Ancak nâfile  
Sille tokat giriştiler  
Boynuma urgan doladılar  
Durmadan çekiyorlar  
Çöplere doğru  
Boğuluyorum gibi  
Bayılmışım öldüm sandım  
Akşam bulmuşlar beni  
Niye hiç mendil satamadın  
Bir dayak da babamdan  
Ben ölsem olmaz bir zarar  
Evde bekleyen beş kardeş var  
Yeter ki mendil olsun satacak  
Filmin adı  
Kâğıt mendil kurbanları  
Bedrettin bir istatistik  
Ekipler sokaklarında kentin  
Aranıyor dörtbin Bedrettin

ŞUBAT 2010

## BİR DAVETSİZ MİSAFİR

Oturuyorum pencere kenarında

Aramızda olsun olsun

Otuz kırk santim

Camın arkasında bir çift göz

Bakıyor bana

Kaşları çatık sinirli

Konuşmak istiyor bu kedi

Sarı beyaz besili

Belli ki bir ev kedisi

Bizim pervazda pervasız

Bir aşağı

Bir yukarı

Volta atıyor asabi

Ayaz kol geziyor dışarıda

Aç pencereyi dediği

Apaçık ortada

Bense anlamamış gibi

Bir öyküsü olmalı

Anlatıyor derdini

Ateş dolu gözleri  
Hüzün dolu  
Öyle yalvar yakar değil  
Aç be adam pencereyi  
Dediği apaçık  
Halden anlamaz bir adam  
Hiç soğuk nedir görmemiş  
İçerisi sıcak  
Burası sokak  
Sem hiç kedi olmadın  
Bakıyor usanmadan ısrarla  
Ödün vermeden gururundan  
Belli ki güngörmüş bir kedi  
Başköşelere kıvrılmış  
Bir dediği olmamış iki  
Ne bilsin krizdi ekonomiydi  
Kaldıramamışlar sahipleri  
Bakamaz olmuşlar  
Gün gelmiş evde tartışmalar  
Çocuklarda bağrıışmalar  
Gözyaşları kaç para



Oysa aileden bir parça  
Yemeyiz yediririz lafları  
Hepsi boşuna  
Sokağa salınacak alınan karar  
İnsanlık bu kadar  
Çaresiz kalmışlar  
Herşeyin bir sınırı var  
Asgari ücretli geçim derdi  
Aldı beni bir düşünce  
Sorunun cevabını  
Annem hayatta olsaydı  
Hemen verirdi  
Aman oğlum sakın ha  
Açma pencereyi  
Sahipleri bakamamış  
Sen hiç bakamazsın  
Zor iştir  
Beslemesi bir tarafa  
Tuvaleti temizlenmesi  
Koltukları paralar  
Kıskanç olurlar

Başına dert  
Benden söylemesi  
Aklımdan geçenleri okuyor  
Sanki içinden  
Küfürler ediyor  
Eski sahiplerinin sülalesi  
Komşumuz olamazlardı  
Yolunu bulamasın  
Unutsun adresini ailesini diye  
Uzamlara atmışlar  
Zengin mahallesi çıkmış Mesa Kuru'nun adı  
Biraz da onlar baksın düşüncesi  
Boş verilmiş travması  
Bir kedi trajedisi alt tarafı  
Yavru iken iyiydi sevmesi  
Okşaması tüyelerini  
İnsan gibi sevgisi nefreti  
Kıskanması hastalıkları  
Evinde ölmek hakkıydı  
Pervazda bir aşağı bir yukarı  
Umudunu yitiriyor olmalı

Neyse ki yağmur yok dışarıda  
Zügürt tesellisi  
Nereye hangi kapıya yamanacak şimdi  
Belmin'in kedisi Kozmo  
Hiç kuşkusuz  
Aç pencereyi amca derdi  
Bir an kapı çalındı  
Döndüğümde penceredeki kedi  
Yoktu gitmişti  
Belki hiç gelmemişti  
Varsa adı neydi  
Neyin nesiydi  
Bir öykü oldu kaldı  
Kim bilir kimlere anlattı

ANKARA OCAK 2009

## DOZER KEPÇESİNDEKİ HÜSEYİN

İlkokul öğrencisiydi Hüseyin  
Onüç yaşında son sınıf  
Şanlıurfa Viranşehir  
Çöplüğünde gizlenmiş kader  
Kaderi ne bilsin Hüseyin  
Kâğıt teneke topluyor  
Yanında ağabeyi  
Kalem defter alacak  
Aileye yük olmamak için  
Bir öğlen sonu  
Yenişehir Mahallesi  
Saat üç sularında  
Girdiği çukurdan çıkmak  
Kismet değil  
Buldozerin kepçesi eşelenir  
Çöp olmuş çoktan zaman  
Görünmez kaza  
Ağabey arar Hüseyin'i boşuna  
O da çocuk 17 yaşında

Bütün aramalar nâfile  
Çare polise haber  
Çukur kazılır yeniden  
İşte Hüseyin orada  
Yok yaşamın değeri çöp kadar  
Buldozerin operatörü ağlar  
Görmedim vallah billâh  
Benim de çocuklarım var  
Gitti gider sırra kadem  
Kaç para tutuklama  
Siliniyor nüfustan  
Kazınmış yaşamdan  
Anası ağıt yakar perişan  
Olmaz olsaydı çöplüğü  
Viranşehir sofralarının artığı

ANKARA KASIM 2010

## **A DEFINITION**

**We are what we love  
A little lust  
A little dust  
Is the same gas  
That make the stars  
We are made of the same dream  
Of light  
Same twinkle in our eyes  
Key to survive  
Atmospheric distortion  
Called man  
As I said  
A little lust  
A little dust  
To brush off**

**1986 REVISED IN 2010**

## İLÂN SAYFASI

Gecinden versin de

Alında yazılı günü gecesi

Ölüm ilânları sahifesinde

İnanmasa da görür adını

Kendi ölüm ilânı

Kim verdiyse vermiş

Hayreti müthiş

Yanlış okumuş olabilir

Tekrar tekrar okur

Eksiği fazlası yok

Tüm ahfadı yakınları

Kronolojik

Acı bir ölüm başlığı

Tatlısı olurmuş gibi

Yaşlar mukayeseli

Benden büyük

Benden küçük

Veya yaşıt

Sıralı sırasız

**Parası bol olanlar  
Tam sayfa verir alengirli  
Çerçevesi santimle fiyatı  
Öyleleri oldu ki  
İlansız habersiz  
Mutlusu mutsuzu  
Soracaklar arkasından  
Ne bırakmış  
Vasiyeti varmış  
Eş dost akraba  
Hepsi sırada  
Yaşamış kimi  
Kimi boşu boşuna**

**ŞUBAT 2010**





**ADİLE SÖYLEMEZ**

**1912-2001**

## ÂDİLE’NİN KREMLİN TOKADI

Osmanlı terbiyesi neydi  
Bizler ucundan kenarından  
Biraz gördük sayılır  
Bizim aile nedense  
Kendilerini soylu sayardı  
Sarayla bulaşmışlığı vardı  
Babaanne tarafından Boşnaklık  
İftihar vesilesi  
Sonsuz bir güzellik merakı  
Halam Âdile Naime’nin hayatta kalan  
En küçük kızı  
Güzelliği dillere destan  
Güzellik başa belâ  
Okumaya köstek  
Kaçınıcı sınıfa kadar okumuş  
Ne gam  
En âlâsından bir koca  
Daima ufukta garanti  
Ve aynıyle vâki

Kalantor bir hariciyeci meslektaş  
İdris Sabih Âdile'ye talip  
Yaş farkı en az yirmi gibi  
Ne önemi var  
Sabih bey koskoca konsolos  
Bundan âlâsı can sağlığı  
Mutasarrıf Cemal bey dedemiz vefat etmiş  
Beş parasız  
Mezarı bile belli değilmiş  
Para pul sorun olmuş  
Geçim derdi uç aşamada  
Bir kurtuluş savaşı evlilik  
Yirmi yaşında olmalı Âdile  
Nişan nikâh  
Dünya evine girer bir acele  
Konsolos İdris Sabih Bey  
Atamayla Moskova'ya yolcu  
Sefarette ikinci adam  
Koskoca bir müsteşar  
Sovyetlerin Stalin dönemi  
Görev önemli

Genç gelin Âdile Mustafa Kemâl Türkiye'sinin  
Vitrini cumhuriyetin  
Bir balo daveti alırlar  
Sovyet Rusya'nın bilmem kaçınıcı yıl kutlaması  
Otuzlar olmalı  
Kremlin'de görkemli bir gece  
Havyar çeşitleri şampanyanın iyisi  
Kuş sütü eksik masalarda  
Orkestrada Balalayka  
Adı arşivlerde saklı kısa boylu  
Göbekli orta yaşlı bir Politbüro üyesi  
Parıltılar içinde madalyaları  
Ağzında salyası altın dişleri  
Müsteşarın masasına yaklaşır  
Bir selam sarkıtır  
Dans için İdris Sabih'den nezaketen izin ricası  
Buyurun efendim rica ederim  
Onur veriyor Türkiye'ye  
Âdile dans bilir bilmez kalkar  
Kremlinin orta yerinde  
Komisarin ağzında ağır bir votka

Stoliçneya olmalı  
Rusça iltifatlar Âdile'ye  
Aslında Türkiye'ye  
Mustafa Kemal'e  
Yavaştan sıkıştırmaya başlıyor  
Ne bir ne iki  
Âdile korkunun ötesinde  
Durum ciddi  
Yapmayın diyor âdile Türkçe  
Adam sırtıyor devamlı  
Ve pistin orta yerinde  
Bütün masaların gözü önünde  
Bir tokat patlatıyor Âdile  
Sen orospu mu sandın ayıp be  
Dönüyor hışımla masaya  
Alı al moru mor Âdile  
Kalk diyor İdris Sabihe  
Sen pezevenk değilsin  
Ben anlatırım Mustafa Kemal'e  
İdris Sabih kalır ortada  
Bir acele yazılacak diplomasi tarihine

**“Persona Grata”ya kalır ramak  
Dönüş Ankara’ya apar topar  
İki gün içinde  
İdris Sabih sürülür Suriye’ye**

**MART 2010**

## YARIM HIRSIZ

Şarhöyük mahallesinde Eskişehir'in  
Hırlı hırsız bir kişi  
Gürkan hanımın evine girmiş güpegündüz  
Selâmsız salavatsız eli altınlarda  
Üç bin TL değerinde  
Altınlar gitti gider  
Ağlamalar dövünmeler  
Ah altınlarım  
Vah altınlarım  
Az para mı üç bin  
Derken efendim  
Üç vakit sonra bir gün  
Dış kapının zili bir kez çalınır  
Kim ola ki beklenmedik misafir  
Gürkan hanım koşar kapıya  
Kimse yok açtığında  
O da ne ola  
Kapının tokmağında asılı  
Naylon bir torba

Olacak şey değil  
Altınlar poşette  
Hırsız iade ediyor nezâketle  
Hepsini olmasa da  
Yarısını altınların  
Gerdanlıklar yüzükler künyeler  
Bir miktar da çeyrekler  
Torbanın içinde  
Kargacık burgacık pusula  
Diyor ki ezcümle  
İhtiyacım kadarını aldım  
Kızım bir buçuk yaşında  
Kanser hastası  
Sizin de kızınız var  
Künyeden anladım  
Başka çarem yoktu inanın  
Anlayın beni affedin  
Gürkan hanım şaşkın  
Sevinsin mi hiç olmazsa kavuştu yarısına  
Üzölsün mü kanserli bebeęe  
Bir buçuk yaşında ne şans



Vah biçâre

Koşar karakola

Anlatır olan biteni

İnanmış gibi yapar polisler

Poşette parmak izi ararlar

Zabıtlar imzalar

Eskişehir hastanesinde devletin

Bir buçuk yaşında kanserli

Bir kız bebek aranıyor

Belki ölmüş belki yaşıyor

1 NİSAN 2010

## BİR MEHMET EFENDİ

Masal gibi gelir bir varmış bir yokmuş  
Bir Mehmet Efendi varmış aileden sanki  
Yetmişlerde yaşı yetmiş belki üstünde olmalıydı  
Çizgileri enine boyuna dağbaşında kemâle ermiş  
Yatağan ile Bodrum arasında  
Nasırlı kulakları pek duymazdı  
Oysa hareketleri diri sevecen bir kişi  
Çam ormanına yapmış evini  
Bodruma bir saat kala  
Yirmiler otuzlar olmalı  
Bugün çevre koruma altında  
Ev bir yamaçta taşı toprağı kazıyarak  
İki kat iki oda altında hayvanı ineği bağlı  
Hanımının adını hiç anmadı  
Kalmış bir başına kolay mı yaşlılık  
Böyle hava böyle manzara olmaz değme ormanda  
Yapı kaçak izin ruhsat ne gezer  
Çok kışlar kar altında  
Kaynak suyu donmadıysa  
Gürül gürül akar dağdan  
Biz yaz göçerlere sahanda yumurta

Bir ayran bir çay yapardı Mehmet efendi  
Gidegele Bodruma  
Mehmet Efendi mecburi durak  
Merdivenleri artık yampiri  
Kalaslar çürümüş ıslak  
Temel ise kazdığı gibi sağlam  
Kiremitler uçmuş eksik  
Mehmet efendi artık yok  
Ev desen dokunsan yıkılacak  
Tiyatro dekoru sanki  
Oysa inatla ayakta  
İki oğlu varmış birbirleriyle kavgalı  
Tek çivi çakmamışlar arkasından  
Bırakmışlar yıkılsın insafına doğanın  
Anıtlar Kurulu duymuş duymamış  
Satsalar satamazlar ne gezer tapusu kağıdı  
Mehmet Efendinin ruhu dolaşmış geceleri  
Görenler komşularının yalancısı  
Dokunmayın dermiş  
Dümdüz etmeden zaman  
Bir masal sit alanından kalan

TEMMUZ 2009 GÜNDOĞAN

## YILAN İLE TİMSAH

Siz kimden yanasınız  
Er meydanında  
Karşılaştıklarında  
Yer Everglades Florida  
ABD’de ne işi var  
Dört metrelik  
Birmanyalı Piton  
Açlık kol geziyor doğada  
Kahramanlık başka  
Bunların tutuşması  
Ne bir ne iki  
Dosyası varmış araştırmalarda  
Timsahın boyu iki metre  
Üç aşağı beş yukarı  
Yer yerinden sarsılıyor  
Şöyle bir döndü mü yerinde  
Dehşetengiz bir yaratık  
Timsah denildi mi  
Tüm canlılar kaçısr  
Birmanyalı Piton’a gelince  
Açlık öyle başına vurmuş ki  
Sağduyusunu bir yana bırakıp  
Bir hamlede yakaladığı gibi

Burnunu ağzını Timsahın  
Keser nefesini  
Hedef indirmek mideye  
Boş verip kalın kabuğunu  
Eti ağzınıza lâyıık  
Lâkin bu lokma büyük  
Atasözünü ne bilsin  
Yutkunuyor yutkunuyor  
Timsah inatçı  
Pek mideye gitmiyor ayak diriyor  
Pitonun işi belâlı  
Neredeyse pişman bu işe  
Bir hesap hatası var galiba  
Tutar hıçkırık mıçkırık  
Bir geğirti bir geğirti  
Daha mideye ulaşmadan  
Timsahın intikamı acı  
Tekmili birden kanlı  
Gözleri yuvalarından fırlamış  
Kan çanağı  
Yetişin öldürüyor beni  
Bu Timsah canavarı  
Bunlar Pitonun kayıtlardaki son sözleri  
Yarılıyor yumuşak karnı

Ölü Timsah kayar dışarı  
Kurtuluş geç de olsa  
Timsahın intikamı tarihi  
Rekorlar kitabına girmeli  
Uzmanlar düşünceli  
Acaba diyorlar Timsah  
Pitona yem olmadan  
Hasta mıydı yaralı mıydı  
Gözlerinde katarak mı vardı  
Pitonlar kol geziyormuş  
Bu bataklıklarda dünya güzeli  
Rekabetin başka nedeni  
Egemenlik iddiası  
Paylaşmak zor aynı bölgeyi  
Bir başka karşılaşmada  
Görenler anlatıyorlarmış  
Timsah kazanmış maçı  
Veya berabere bitmiş  
Çatışmaları

NİSAN 2010

# İstanbul'un Köpekleri Cannes'da yarışıyor



Atalarının yaşadığı Bursa Sölöz Köyü hakkındaki belgeseli "Aynı Sudan İçtik" ile tanıdık Serge Avedikian'ı. Bu kez Catherine Pinguet'in İstanbul'un Köpekleri adlı kitabından esinlenerek Chienne d'histoire (Tarihin Köpeği) adlı animasyon bir kısa film çekti. 15 dakikada tıpkı kitapta olduğu gibi, 1910'da İstanbul'da toplu halde imha edilen sokak köpeklerinin hikâyesi anlatılıyor. Hikâye Avrupalıların da ilgisini çekmiş olacak ki, film şu sıralar Cannes Film Festivali'nde yarışıyor.

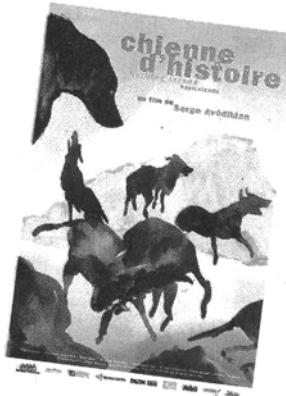


**E**rmeni asıllı Fransız oyuncu ve yönetmen Serge Avedikian'ın Türkiye'yle bağları, Osmanlı dönemine dayanıyor. Atalarının izini sürerek Bursa'nın Sölöz Köyü'ne 1987, 2003 ve 2005 yıllarında yaptığı ziyaretleri "Aynı Sudan İçtik" adıyla belgeselleştirmişti. Eser, Avrupa'nın yanı sıra İstanbul'da da gösterilmişti.

Serge Avedikian, bu yıl da yine Türkiye'yle yakından alakalı bir kısa filme imza attı: Chienne d'histoire (Tarihin Köpeği).

Film, 12 yıl Cihangir'de yaşamış Fransız akademisyen Catherine Pinguet'ın yazdığı İstanbul'un Köpekleri kitabındaki gerçek hikâyeyi anlatıyor. 2008'de Fransa'da basılan kitap, geçen yıl Yapı Kredi Yayınları'ndan Türkçeye çevrilmişti. Pinguet, sokakta halı satan Osman ve köpeklerinin ilişkisinden yola çıkarak hazırladığı kitaba, İstanbulluların 1910 öncesinde

kendi mahallerindeki köpeklerle mutlu bir hayat sürdüklerini anlatarak başlıyor. Köpeklerin o dönemde mahallenin güvenliğinden, hatta çöp toplayıcılığından bile sorumlu



olduklarını vurguluyor. Ancak Batılılaşma hareketleriyle birlikte Fransa başta olmak

üzere Avrupa toplumlarına özenildiğini ve hijyen endişesiyle sokakta köpek barındırmama fikrinin ortaya çıktığını anlatıyor. Sultan II. Abdülhamid'in tahttan indirilip Jön Türkler'in iktidara geçişinden sonra İstanbul'daki sokak köpeklerinin kökünün nasıl kazandığını gerçek hikâyelerle kanıtıyor.

1910 itibarıyla özel ekipler İstanbul sokaklarındaki köpekleri toplamaya başlıyor. Yaklaşık 30 bin köpek Sivriada'ya götürülüp kaderine terk ediliyor. Hayvanlar açlık ve sıcaktan birbirlerini parçalayarak ödürüyorlar.

Serge Avedikian'ın Cannes Film Festivali'nde yarışmaya hak kazanan 15 dakikalık animasyon filmi anlattığı öykü bu.

CATHERINE PINGUET İLE  
SERGE AVEDIKIAN'A ARMAĞAN

## “TARİHİN KÖPEĞİ”

At sırtında kervanlar  
Yayladan otlağa  
Göçler parola  
Kimi Şaman  
Kimi Animist yüzyıllar  
Köpekleri sürülerine kol kanat  
Seyahatnâmeler böyle yazar  
Kanıt sevecenliğine Osmanlının  
Köpekleri adına kentin  
Kurulmuş koruma amaçlı vakıflar  
Yazık aç gezmesin köpekler  
Doyurulsunlar sokaklarda sultan  
Oysa nedense  
Mekruh kirlidir belenmiş genelde köpekler  
Öte yandan kedileri sevmek sünnet  
İslam dünyası kedici kesilmiş  
Hırkasına kıvrılmış



Peygamber efendimizin  
Uyandırmamak için kesmiş Hırkayı Şerifi  
Ondört yüzyılın dillendirdiği  
Kutsal bilinmiş kedi sevgisi  
Bir dönem gelir  
Sokak köpekleri belâ kesilir  
Sultan ikinci Mahmut  
Sultan Abdülaziz zamanı köpek düşmanı  
Modernite dedikleri  
Aslında bir köpek felâketi  
Fransız İhtilâli uygarlık örneği  
Sokakta değil evde beslenecek köpek kedi  
İstanbulda sokak köpekleri  
Sultana karşı ayaklandı  
Yaşam hakkı sonunda galebe çalar  
Ölüme karşı  
Türün devamı doğanın emri  
Tanrı kelâmı  
Köpekler olur sokakların yine efendisi  
Siler süpürür çöplerini  
Herkes memnun öyle bir ziyafeti  
Derken yüzyılın başı gelir çatar

Yıl bindokuzyüzon  
İttihat ve Terakki darbesi  
Sözde özgürlük gelecekti  
Eşitlik adalet filan derken  
Düşman ararken yönetim  
Keşfeder köpekleri  
Düşer sokaklara soykırım gölgesi  
Başlar toplamaya torbalara  
Dişi erkek yavru yaşlı  
Debelenir isyanla  
Parçalar canhavliyle kıl torbaları  
Anlamışlardı elîm âkıbeti  
O kadar vardı akılları  
Köpek tarihinin “pogromu”  
Saymakla torbalamakla bitmedi  
Bir tahmin otuzbin  
Bir köpek ordusu  
Sokaklardan canhıraş koparıldı  
Tekneler doldu taşı  
Hayırsız Ada sürgün yeri  
Hayırlı olsun diyecek tek kişi  
Bulunmazdı tüm İstanbulda

Karalar bağlamış kentlisi köylüsü  
Günah değil mi diye soruyorlardı  
Adı üstündeydi hayırsız  
Ot bitmeyen yerden  
Ne hayır gelir  
Çöpü yok suyu yok  
Cehennem inmiş Marmaraya  
İbreti âlem âdemlere  
Vapurlar boşaltır çuvalları  
Bir oh çekerler  
Yoksa tatile mi geldik  
Temiz hava güneş deniz  
Tebdili hava  
Oysa burası toplama kampı  
Führerin esin kaynağı olmalı  
Deniz tutanları çokluktaydı  
Hasta bitkinleri  
Önce susuzluk baş gösterdi  
Sonra yavaştan açlık  
Güneş yakıyordu beyinlerini  
Akıl mı kalırdı olduğu kadar  
İstanbul'un minareli silueti

Gözler karardıkça kayboluyordu  
Belleklerinden  
Yankılanıyordu ulumaları uzaklardan  
Tıkanmış kulaklar  
Toplu kıyam gırtlak gırtlığa  
Açlığın karanlığında  
Kim kimi boğazlar  
Güçlü güçsüze  
Büyük küçüğe  
Erkek dişiye karşı  
Bir savaş alanı  
Ölüm kalım kıyameti  
İttihat ve Terakkinin günahı  
Ne bir ne iki  
Günahta terakki  
Alınlarına yazılı  
Bir kara lekedir kanlı  
Şirketi Hayriye tanık  
Cihangirli Catherine kardeş  
Bilir en iyisini  
İstanbul'un kedileri köpeklerini  
Bir anıt ağıt yarattı yazdığı kitabı

**Tarihin köpekleri kediler sultanı**

**Nazilere nazire duyarlı sanatçı Bursalı**

**Serge filmini çekti**

**Harikaydı**

**“Cannes” Yarışmasında aldığı Altın Palmiye**

**Hayırsız Ada kurbanlarına dua**

**İnsanlığımızın özrü asgari**

**Yüzyılın utanç abidesini**

**Dikilmeli Hayırsıza**

**NİSAN - AĞUSTOS 2010**

## SAKA KUŞU DAVASI

Avcı adamın biri akıllı  
Ağ sermiş yere boylu boyunca  
Saka kuşu ticareti koymuş aklına  
Deneyimsiz yirmi saka  
Yavru bunlar  
Avcıyı ağ nereden tanısınlar  
Düşerler ağa tutsak  
Çırpırlar boşuna  
Avcı sevincinden çıldıracak  
Derken bir ihbar  
Yetişir jandarmalar imdâda  
Tutulur zabıtlar  
Avcı kaçak avdan karakola  
Sakalar dâvacı usulsüz avdan  
Çevre Bakanlığı haberdar  
Hiç durmadan dava açar  
Sekizbin TL tazminat  
Avcı kişi bin pişman  
Dava gelir yerel mahkemeye  
Olay Menemende

Yıl 2006 Nisan  
Tutsak sakalar salıverilir  
Özgür havalara karakoldan  
Yargıç kişinin kararı hayret  
Avcıdan yana  
Tazminat talebinin reddine  
Kim bu sakalar  
“Carduelis Carduelis”  
İspinozgiller familyasından  
Ötücü bir kuş fasilesi  
Kırmızı maskeleri var  
Kanat teleklerinin yanı  
Sarı bir şerit  
Göz ve başın üstünden  
Boyun altına kadar uzanan  
Siyah bir atkı  
Görseydi bir sakanın güzelliğini  
Yargıç efendi  
Böyle mi karar verirdi sanki  
Vatanları üç kıta  
Avrupa Asya Afrika  
Açık alanlar subaşları sevdiği

**Sakalar Anadoluda  
Sibiryada Himalayalarda  
Türleri tükeniyor  
Koruma altında  
Avlanmaları yasak  
Bilse bunları yargıç  
Böyle mi çıkardı karar  
Çevre Bakanlığı pes etmez  
Yargıtay'a yollanır  
Yargıtay yerel mahkeme kararını bozar  
Yerel mahkeme ilk kararında ısrar  
Yargıtay hukuk dairelerinin  
Saka davası kararı  
Kaçak avcıyı bağışlamaz  
Canlı avı doğaya salıvermek  
Avcıyı sorumluluktan kurtaramaz  
Canlı veya cansız ayırımı da yapmaz  
Yargıtay'ın kararı  
Şimdi üç kıtada şarkı dudaklarda**

**24 NİSAN 2010**



## Uzaylılar aramızda!

SİNGAPUR - Çeşitli ülkelerde yapılan bir araştırmada, insanların beşte birinin uzaylıların var olduğuna inandığı ortaya çıktı. Reuters Ipsos'un 22 ülkede 23 bin yetişkin arasında yaptığı ankete göre, Hindistan ve Çin'de halkın yüzde 40'ından fazlası, uzaylıların aralarında 'insan kalıbında' dolaştığına inanıyor. Belçika, İsveç ve Hollanda'daysa uzaylılara inananların oranı yüzde 8'le en düşük seviyede. Araştırmada, uzaylıların dünyada bulunduğu erkeklerin kadınlardan fazla inandığı (yüzde 22'ye yüzde 17) ortaya çıktı. Araştırma ekibi ayrıca uzaylılara inananların çoğunun 35 yaş altında olduğunu ve aralarında uzaylıların yaşadığını düşünenlerin her gelir grubunu kapsadığını açıkladı. (aa)

## ARAMIZDA UZAYLILAR

Uzaylılar dolaşıyor aramızda  
Haberiniz olsun  
Kaynak Reuters  
İnananlar şu tarafa  
Beş kişiden biri  
Yirmi iki ülkede  
Var diyor uzaylılar  
İnanmayanlar kusura bakmasınlar  
Yolcular uzaya Ufolarla  
Beyin yıkamaya  
Halkın yüzdekırkı  
İnsan kılığında dolaşıyor  
İzleniminde bu uzaylılar  
Hindistanda Çinimaçinde  
Belçika Hollanda İsveç'te  
Yüzdesekiz inananlar  
Biz erkekler daha yatkınmışız inanmaya  
Yüzde yirmiiki az mı  
Kızlar kadınlar  
Kuşkucu kolay kanmaz  
Yüzde onyedi oranında en az

Laf atmışlıkları var mı  
Seksi bakışlı olanlara sormalı  
İnananlar tayfası  
Otuz yaşın altında  
Zengin veya fakir  
Her gelir gurubundan  
Ufolar artık ne bir iki  
Filolar halinde işi azıtmış  
Fırdolanırken semalarda  
Görenlerin yalancısı  
Bunlar insan aynısının tıpkısı  
Korsan insan  
Kopyası insandan farkı  
Ana rahminden değil  
Bilgisayardan çıkmış olması  
Her dile ayarlı çevirir  
Her sorunun cevabı hazır  
Sen yine sor nereden geldiniz  
Ananın adı  
Babanın adı  
Evli misiniz bekâr mı  
Soracaksın istihbarat icabı  
Ne işiniz var burada

**Ölümsüz müsünüz yoksa  
Gözünün içine dikkatle bakın ısrarla  
Yalan söyleme  
Gerçek göz dünyada yalan söylemez  
Mercek olmasın cam  
Miyobunuz var mı  
Sor bakalım şaşıracak mı  
Yanakları kızarıyor mu  
Kaç yaşındasınız sor  
Ben insanım sizin gibi  
Uzaylı filan değilim derse  
Lütfen ayrımcılık yapmayın derse  
Ne cevap vereceğiz  
İşim insanlık diyebilir  
Kaldığı kadar insanlık varsa dünyada  
Azıcık biraz  
Başka evrenlere de yarar**

**12 NİSAN 2010**

## BOŞ DÖNÜŞ

Eskişehirde geçer olay  
Mahmudiye ilçesinde  
Açılır perde  
Nakliyecilik yapan Endercan nam kişi  
Otuzdokuz yaşındadır  
Arkadaşının adı şimdilik saklı  
Rumuzu G.E olarak geçiyor kayıtlarda  
Endercan gel diyor arkadaşına  
Felekten birkaç saat çalalım  
Kafaları çekelim  
Davet beklenmedik geri çevrilir mi  
Tamam abi der G.E eksik olma  
Teşekkür ederim yani  
İlçe çıkışında ormanlık  
Tenha bir yerde yerleşirler  
Çilingir sofrasında bir iki meze  
Allah ne verdiyse  
Domates beyaz peynir  
Salatalık filan

Rakı buz ister aslında  
Neyse şişeyi sırayla kaldırırlar şerefe  
Ben seni çok severim  
Çinçin derdik bardak olsaydı  
Yaşa be kardeşim  
Yok sen çok yaşa  
Hayat ne güzel değil mi ulan  
Sen bana ulan deme abi  
Bozulurum yani fena  
Ne olmuş ulan dedikse yani  
Küfrediyorsun  
Tepemi attırıyorsun  
Geri al lafını  
Almıyorum lan hıyar  
Seni insan zannettik de  
Gel dedik  
Ayıp ediyorsun diyorum  
Ben sana ne yaptım  
Bokunu çıkarma otur hırbo  
Bok herif sensin eşşoğlu  
Şişede sessiz sakın renksiz

Damağa değmeye görsün bir  
Kızıştıkça kızışıyor ortalık  
Bana bak ben senin ananı  
Ben senin anladın mı sülaleni  
Geri al lan lafını  
Alırdın almazdın  
Bağırışmalar tartaklamalar ayakta  
G.E bıçağına davranır  
Domatesi doğradığı  
Namus bıçağın ucunda  
İtiş kakış  
Dut olmuşlar  
Tam kafayı bulmuşlar  
Sarılır boğazına Endicanın  
Saplar bir iki Bursayı  
Tam isâbet olmalı  
Endican yığılır sofranın üstüne  
G.E tabanlara kuvvet bir anda toz  
Endicanın gecekondtu evi  
Bekleye dursunlar kocayı babayı  
Hiç böyle geç kalmazdı

**Belki kismette bir iş çıktı  
Demeye kalmadı  
Endicanın emektar beygiri  
Suçlu gibi kapıda belirdi düşünceli  
Endican gelemedi var bir mâzereti  
Tanık olarak ihbar ediyorum  
Cinayeti  
Görsem tanırım katili**

**NİSAN 2010**



## Horoz Gianni neden tavuk oldu?

**CONDRA** - İtalya'da, hem çiftçileri hem de bütün insanları şaşkına çeviren bir kümes hayvanı yaşıyor. Sahiplerinin bir travma geçirdikten sonra yumurtlamaya başladığını söylediği Gianni adlı horoz.

Toskana'da bir çiftlikte yaşayan Gianni, hayatına horoz olarak başladı. Bir gün tilkinin biri, Gianni'nin kümesini basıp bütün tavukları gütlakladı. Oten tavukların arasında kalan Gianni birkaç gün içinde kuluç-

kaya yapıp yumurtlar hale geldi. O artık bir tavuktu... Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nden uzmanlar şimdi Gianni'nin DNA'sı üzerinde çalışmalar yapıp onu değiştiren ne olduğunu anlamaya çalışacak.

Uzmanlar değişime yol açan şeyin, ilkel çağlara ait, bugüne kadar gelebilmiş bir gen olduğunu belirtiyor. Bu görüşe göre Gianni tüm dışilerin gidişine şahit oluncaya soyunu sürdürmenin yolunu karşı cinse geç-

mekte buldu. Çalışmaları yürüten Prof. Donato Matassino, "Bu horoz-tavukçu inovatif biyoteknik çalışmaların yapıldığı Consdabi Laboratuvarı'nda bir dizi davranışsal ve genetik testten geçireceğiz. Böylece içinde iki tavuk varmış gibi görünen bu tuhaf DNA karışımını inceleme fırsatı bulacağız" diye anlatıyor. Gianni, önceki gün laboratuvarın bulunduğu Napoli'ye gönderildi. (The Daily Mail)



Gianni soyu tehlikede diye mi cinsiyet değiştirdi?

## HOROZ GIANNI

Adını Gianni koymuş  
Çiftlik sahibi İtalyan  
Öyle böyle değil  
Modaları izliyor sanki  
Süslü püslü  
Boyu posu  
Yakışıklı müthiş  
Ana baba Toskanalı  
Tek kelime ile  
Horoz dünyasının  
Övünç nedeni bir tanesi  
Geniş bir haremi  
Çok görülmemeli  
Cinsel özgürlüğü sınır tanımazdı  
Kürestekilerin hepsi  
Ya nikâhsız karısı  
Ya gözdesi metresi  
Mısırların âlâsı yedikleri  
Yaşayıp gidiyorlardı mutlu

Verdikleri vergi yumurtaları

Özenli biçimli kallâvi

Horozluğun tadı tamdı

Bin şükür tanrılara

Horoz doğduğuna

Kümeşte egemen tek seçici

Derken bir gece yarısı

Nasıl girdiyse

Bir canavar tilki

Gianni'nin tüm haremini

Gözleri önünde

Teker teker hepsini

Kana bulamaz mı

Zamanlar şiddet çağı

Öyle bir felâket ki

Akla zarar

Gianni

Dünya'nın en acılı horozu

Yerden yere atıyor kendini

Tüylerini yoluyor

Ölü hareminin yası

Dağlıyor yüreğini  
Gianni'nin gözyaşı  
Katil tilkilere zehir  
Üç dört gün geçti geçmedi  
Gianni düşündü taşındı kararını verdi  
Kuluçkaya yatacağım dedi  
Horozluk morozluk hikaye  
İş başa düştü artık  
Yattı yatmasına kuluçkaya  
İçinde bir kuşku ayakta  
Mahcup olmak da var  
Hani bir tanedir diyorlardı  
Kanıtı bedâvaydı  
Horoz Gianni baktı  
Kendi de inanmadı  
Yumurtlamıştı  
Dünyada yumurtlayan  
İlk horoz Gianni  
Kafalar tümünden karıştı  
Bir açıklaması olmalıydı  
Cins değiştirmesi

Geçirdiđi travmadan mı  
DNA'sinde saklı bir gen  
Tarih öncesi beklemede herdem  
Türün korunmasına yönelik  
Miras olabilir miydi acaba  
Soyu sürdürme dürtüsü  
Karşı cinse geçiş  
Gianni'nin zor seçeneđi  
Tarihi niteliđi

NİSAN 2010

## **GROUND ZERO**

**Hiroshima was death impersonal**

**Yet selective site**

**Hiroshima was not**

**The wrath of gods**

**Death of class forty-five**

**Human cluster to escape**

**From fate imposed from hate**

**Hiroshima in his final hour**

**Awake to death**

**Light as white on white**

**August atom was the name**

**A ball of calamity supreme**

**Atom conquered fear**

**Fear defeated war**

**Hiroshima was victory nuclear**

**Defeat of humanity obliterated**

**1986 VERSION REWRITTEN**

**16 APRIL 2010**

## MAGANDALAR

İzmir'in Kordon boyu  
Hava sıcak ıslak  
Orta yaşlı bir kişi  
Yürüyor işine doğru  
Dalgın düşünceli  
Elinde çantası dosyaları  
Bir anda beliriyor bir değil  
Üç adam kılıksız  
Gençlik sayılır  
Bir ağızdan sözleşmişler  
Açız abi açız abi  
Para vereceksin  
Para mara yok  
Açsanız yemek yiyelim  
Yiyelim abi yiyelim  
Sokak içinde bodrum katı  
Esnaf lokantası aşevi  
Açların hali bir tuhaf  
Adamlar tedirgin

Sağa sola bakarlar sürekli  
Çorbalar söylenir mercimek  
Sıcak olsun tembihlenir  
İkramı yapan kişi sorar  
İşsiz misiniz  
Cevap belli evet  
İş aramıyor musunuz  
Cevap hayır yok abi  
Ne iş yapabilirsiniz  
Hiç abi alışmamışız  
İnşaatta iş yok mu  
Çok sordun abi bir çorba için  
İnşaat ağır gelir  
Tas kebabı varsa yeriz  
Yiyin bakalım  
Arkasından baklava  
Yeriz abi kesene bereket  
Yenilir içilir hesap istenir  
Cüzdanı çıkarır çıkarmaz  
Üçü birden çullanır  
Cüzdanı ver ulan



Hesabı biz ödeyeceğiz  
Lokantacı ile garson imdada yetişir  
Fırlar dışarı magandalar  
Kaçış o kaçış  
Neyse cüzdan ortada  
Lokantacı polis çağırır  
Olan biten anlatılır  
Karakolda ifade tutanak  
Sen hiç merak etme der polis  
Bunları tanırız hemen yakalarız  
Bu ne bir ne iki  
Bunlar bizim tinerciler olmalı  
Aman der cüzdan sahibi  
Yakaladığımızda dövmeyin  
Nakıs teşebbüs sayılır  
Suç tamamlanmış değil  
Şikâyetçi filan da değilim  
Cüzdan gitseydi  
Hâlim berbattı  
Bunlar olur da  
Mahkemeye düşecek olurlarsa

**Ben avukatım  
Belki bir faydam olur  
İnsanlık adına**

**NİSAN 2010**

## Ölürken görülen ışık gazdanmış!

Slovenyalı bilim insanları ölümün eşliğinden dönüp 'Bir ışık gördüm' diyenleri inceledi. Nedenin samıldığı gibi ilahi değil son derece dünyevi olduğu anlaşıldı: Bu kişilerin kan örneklerinde kayda değer miktarda daha fazla karbondioksit rastlandı!

LONDRA - Ölümün eşliğinden dönenlerin ışık parıltılarını gördüklerini ya da hayatlarının bir sinema seridi gibi aktığını söylemesi, samıldığından çok daha dünyevi sebeplere dayanıyor olabilir. Slovenyalı bilim insanları, kalp krizi geçiren hastaların sık sık benzer deneyimleri anlatmasının nedenini araştırdı. 52 hastaya yapılan araştırmada, ışığı görüntüler gördüğünü anlatan 11 hastada vücudun aldığı oksijen oranının daha yüksek olduğu saptandı.

Sonuçlar, hastaların anlattığı gizemli deneyiminin karbondioksit gazından kaynaklanıyor olabileceğine işaret ediyor. Bugüne dek yaşama dönen hastaların anlattıkları, alınan ilaçlar veya dini sebeplerle açıklan-

yordu. Ölümünden dönenler his-tünelden geçtiklerini, parlak bir ışık gördüklerini, gizemli bir varlığı hissettiklerini, ya da ruhlarının yükselip vücutlarına yukarıdan bakıldıklarını anlatıyor. Kalp krizi geçiren çok sayıda kişi benzer deneyimlerden bahsediyor.

### Halüsinasyon etkisi

Maribor Üniversitesi uzmanları bu 52 hastanın cinisiyle ilgili ölüm korkusu, yaşam döngüsü süresi ya da acilen aldıkları ilaçlar gibi konularda farklı farklı kişiler olmalarına dikkat etti. Hastaların anlattıklarına oksijen eksikliği nedeniyle beyin hücrelerinin ölümünün neden olduğu teorisi yaygın biçimde dile getirilse de araştırmada bu-



Ölümünden dönenler bir tünelden geçip parlak bir ışık gördüklerini söylüyor.

nu destekleyecek bir bulgu saptanmadı. Ancak ekip, ölüme yaklaşma deneyimini benzer biçimde anlatan 11 kişiyle böyle bir deneyimden hiç bahsetmeyen diğerleri arasında önemli bir fark buldu: İlk gruptakilerin kan örneklerinde kayda değer miktarda daha fazla karbondioksit vardı. Karbondioksit gazını içine çekenlerin halüsinasyon gördüğüne işaret eden (hala önce-

ki araştırmalar da bu bulguları destekliyor. Söz konusu 11 kişinin kanındaki karbondioksit oranının yüksekliği, kalp krizinden dolayı mı yoksa önceden var olan bir durumdan mı kaynaklanıyor, henüz bilinmiyor. Araştırmayı yapan ekibin başkanı Zalka Klemenč-Ketiš, "Ölümünden dönenlerin deneyimlerini araştırmak, insan bilincini daha iyi tanımamıza yardımcı oluyor, bu yüzden çok önemli" diye konuşuyor.

### İngiltere'de de bir araştırma var

Kalp krizi geçiren hastalar üzerinde İngiltere'de de halihazırda bir araştırma yürütülüyor. Ruhların vücutlarından ayrılıp tayına yükseldiğini anlatanlar, gerçekten vücut dışı bir deneyim geçiyor mu? Southampton Üniversitesi'nde yapılan deney çerçevesinde hastaların çevresindeki rüfalar, sadece tepeden bakıldığında görülen çeşitli resimler yerleştirildi. 1500 hastanın beyin faaliyetleri incelenerek resimleri hatırlayıp hatırlamadıkları araştırılıyor. (bbc)

## İLAHİ IŞIK

İnsan yanılır çoğu kere  
Olur ki  
Kendini öldü sanır  
Aslında belki bir iki dakika  
Ölümün kıyısında kenarında  
Provası olur tiyatrolarda  
Her gün rastlanıyor yollarda  
Binlercesi öldüm dirildim  
Diyenler tonlarla  
Herkes merak içinde  
Şakası yok öteki dünyanın  
Varsa yaşasın ne âlâ  
Hep aynı hikâye  
İlginç olanı  
Bunların ayrı ayrı  
Ağız birliği etmiş  
Birbirleriyle sözleşmiş gibi  
İsrarla yemin billâh ediyorlar  
Parlak bir ışık gördüm diyorlar  
Öğünmek gibi olmasın  
Benim de var bir anım  
Gitmiş gelmişliğim

Zagreb’de bir cumartesi sabahı  
Mevsim bahar  
Gül bahçesinin ortasında  
Keyifli bir geç kahvaltı  
Hava güneşli  
Bir arı musallat  
Bal kokusunu almış olmalı  
Bosna Savaşının ortası  
Nur hanım telaşlı  
Aman soktu sokacak derken  
Bacağımda müthiş bir sızı  
Fırladım yukarı  
Kolonyayla ovaladım soktuğu yeri  
Ne bilirim düşmana yardım ettiğimi  
Bedava dağıttığımı zehrini  
Banyo kenarında yığılmış kalmışım  
İşte kendimden geçtiğim  
Birkaç dakika  
Işık filan olsa gördüm diyeceğim  
Gözümü açtığımda ambülânsta  
“Adrenalin” sözünü duyunca  
Beyaz gömlekli iki kişi başımda  
Dünyaya dönmüş olmanın sevinci  
Slovenya komşu Zagreb’e

Bilim adamlarının ustaları orada  
Düşüyor ilahi ışığın peşine  
Gördüm diyenlerin kanı kıymetli  
Bakalım diyorlar  
Ne var ne yok kanlarında  
Buluyorlar ilahi ışığı  
“Eureka eureka” haykırışları  
Neymiş meğerse  
Gülmek yok ama  
Bu kanların hepsinde  
Atık gaz oranı anormal seviyede  
Yüksek ibresi yukarıda  
Işık ilahi değilmiş meğerse  
Dünyevi bir ışık aslında  
Bağırsak gazı çekenler biliyor pek iyi  
İlahi ışık sahipleri  
Hayal kırıklığında  
Tüm kan analizlerinde yasta

NİSAN 2010



8 NİSAN 2010

FOTOĞRAF: AFP

Filipinler'de keşfedilen bu renkli, 2 metrelik yeni kertenkele türünün erkekleri çift penisli ve uzuvlarını çiftleşirken dönüşümlü kullanıyor.

## Çift penisli yeni kertenkele

LONDRA - İngiliz Biology Letters dergisi araştırmacıları, Filipinler'de çift penisli, 2 metrelik bir kertenkele türü keşfetti. Gözlerden uzak yaşayan canlı renklere sahip hayvanın Endonezya'daki Komodo ejderiyle yakın akraba olduğunu belirten uzmanlar ancak yeni kertenkelenin Komodo ejderi gibi etobur olmadığını söyledi. Araştır-

macıların tükenme tehlikesi altında olduğunu düşündüğü 'Varanus bitatawa' adı verilen türün bedeni ve ayakları mavi-siyah, ayrıca yeşil-sarı çizgileri bulunuyor. Başka bazı kertenkele ve yılanlarda da görüldüğü gibi erkeklerinde çift penis bulunan bu tür de, bu uzuvlarını çiftleşme sırasında dönüşümlü olarak kullanabiliyor. (aa)

## KERTENKELE GİBİ

Ayakları mavi siyah  
Ve bedeni aynı renk  
Ayrıca yeşil sarı çizgileri  
Bir renk cümbüşü ki  
Dayanılmaz çekiciliği dişiliği  
Öyle her yerde değil kendisi  
Filipinlere kadar gideceksin  
İlle de göreceğim diyorsan  
Önce adını öğreneceksin  
Kendi de nereden bilsin  
“Varanus Bitatawa”  
Diyerek okşayabilirsin başını  
Endonezya ejderi  
Komodorun yakın akrabası  
Kertenkele dedikse  
Parmak kadar sanma kendisini  
Maşallahı var boylu ki boylu  
İngiliz biyoloji mektupları  
Diyor ki iki metredir  
Evlere şenlik bir yaratık



Kertenkele demeye bin tanık  
Et yemiyor Komodor gibi  
Korkulacak bir şey yok ki  
Devam et okşamaya başını  
Anlar düşman olmadığını  
Hayvan demeyelim ayıp  
Biliyor olmalı olduğu kadar akıllı  
Türünün tükenmekte olduğunu  
Kolay değil uydurmak ayak  
Dünya değil eskisi  
Doğa bulmuş çözümü  
Her erkeğe bir penis  
Yeter de artar demiş  
Filipinliye sıra gelince  
Sen şöyle bekle kenarda  
Sana yetmeyebilir  
Dönüşümlü kullanacaksın  
Hayırlı olsun yedeğin

NİSAN 2010





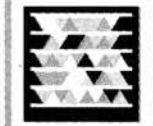
## Sanki dışisine kalp masajı yaptı

■ Göksel YAPAR / DHA

ANTALYA'da bir otomobilin çarpması sonucu can çekişen dişi kedinin başında, erkeği saatlerce nöbet tuttu. Ön patileriyle dışının kalbinin bulunduğu yere yumuşak bir ritimle sürekli dokunan sokak kedisi, bunu aralıklarla 2 saat sürdürdü. Park etmiş iki otomobilin ortasında yaşanan bu durumu fark eden mahalle sakinlerinden Mehmet Ali Alkaya ile Ulviye Sevinç yardım etmek istedi, fakat kedi buna izin vermedi. Bunun üzerine aranan Antalya Veterinerler Odası Başkanı Muammer Saygılı, bir meslektaşıyla olay yerine geldi. Antalya Hayvan Hastanesi'ne getirilen dişi kedi hayata döndürülemedi.

Videosu için

TikTag'leyin



"TikTag" yaz, 4526 ya mesaj at, programı indir, fotoğrafını çek

## KÂLP MASAJI

Her gün onlarcası yüzlercesi  
Adı trafik canavarı  
Sanki dışımızda bir yaratık  
Gebertilmesi gerekli  
Ashında canavar  
Direksiyon başındaki  
Adını doğru koymalı  
Gaz pedalına tuğla bağlayan kim  
Eli kırılsın varsa canavarın  
Antalyada bir öğle vakti  
Son sürat geliyor Azrail  
Aynen resimlerdeki gibi  
Bol siyah giysili  
Elinde tırpanı  
Biçiyor önüne çıkanı  
Siyah beyaz dünya güzeli bir kedi  
Güneşten bunalmış dişi  
Karşı kaldırıma geçecek  
Acele kurbanı ne bilsin eceli  
Tamponlarda bedeni  
Havada bir takla atarak

Ne olduğunu anlamadan  
Can çekişme sahnesi  
Hay Allah'ın belâsı  
Vurdum bir kediye galiba  
Nereden çıktı öyle ansızın  
Sürat filan yapmıyordum ki  
Şoför söylenerek devam eder yoluna  
Yalan söylüyor bir de  
Sürat yapmıyormuş  
Günaha girdik kismetim kapandı  
Aslında kismetini kapanan  
Düştüğü yere uçarak  
İki arabanın arası gölgelik  
Hayat memat meselesiyle karşı karşıya  
Koşarak yetişiyor erkeği  
Kazayı görenler birkaç kişi  
Bunlar insan koşuyorlar yardıma  
Erkek kedi nöbet başında  
Kıvranıyor yaralı dişi  
Yetişecek derken ambülâns  
Ön patileri ile  
Kalp masajına başlıyor erkeği  
Biliyor saniyeler değerli

Siz deli misiniz olmaz öyle şey  
Hiç görülmüş mü böylesi  
Veteriner derneğinin ilk tepkisi  
Onlar da haklı belki  
Yumuşak ritimlerle dokunarak  
Tam iki saat masaja devam  
Azimle ısrarla inatla eşi  
Çıkmadık candan ümit  
Hangi kedi kitabında yazar  
Başına toplananları yaklaştırmıyor  
Oflıyor pufluyor tırsıyor  
Ambülâns yetişiyor nihayet  
Başında erkeği refakat  
Hayvan hastanesinde ameliyat  
Maalesef son durak  
Dişi kedi yok artık sokaklarda  
Katilini arayanlar bir rakı masasında  
Mezeleri çatallarken bulacak

NİSAN 2010

26

Hürriyet ek

## O aygıra tek testisli diye bakmayın, 393 tayın babası



■ Umut ERDEM / ANKARA

**T**ARIM ve Köylüleri Bakanı Mehdi Eker, tek testisli aygır Lion Heart'ı aldığı için kendisini eleştiren CHP Muğla Milletvekili Ali Arslan'a "Aygır ABD'de 2010 yılı 3'üncü büyük aygır listesinde en başta 100 aygırın sürgüsü onarıyor" yanıtını verdi. Eker, aygırın son 5 yılda 393 tayının olduğunu da ekledi. Arslan, Eker'e "Tarım Bakanlığı Aygır

Komisyonu'nun 10 milyon dolara aldığı aygır Lion Heart'ın tek testisli olduğunu bilinenek satın alınma işleminin hangi gerekçeyle yapıldığını" sormuştu. Eker, Yüksek Komiserler Kurulu Başkanlığı'ndan aldığı bilgiyle Arslan'a, "İthal şartı olan kontrol belgesinin doğal eki İstanbul Üniversitesi'nin sperm muayene raporu mevcut. İthal



Mehdi Eker

şartnamesinin ilgili maddeleri gereği damızlık olarak satın alınacak sürgünlü aygırlarda aranan 4 kriterin tamamının sağlanması nedeniyle satın alınma işlemi gerçekleştirilmiştir" karşılığını verdi. Eker, şu bilgilerine verdi: "Bir başka deyişle aygır bahsedildiği üzere tiple olmasaydı, testislerine oluşan tromboz nedeniyle ilgili testisi 2007'de

operatif olarak uzaklaştırılmıştır. Dünyada ve Türkiye'de tek testisli hiçbir aygır bulunmamaktadır. Doğusal olarak kusurlu olmadığı ilgili ameliyat raporunun ibrazıyla ispatlanmıştır. Dolayısıyla jenerasyona aktarılabilecek tek testislilik soru konusu değildir. Nitekim Keeneland satışlarında babası Lion Heart olup 2005'ten itibaren satışı sunulmuş olan 393 at'tay içerisinde bir 'tis' veya 'ridgling' yoktur."

## TEK TESTİSLİ

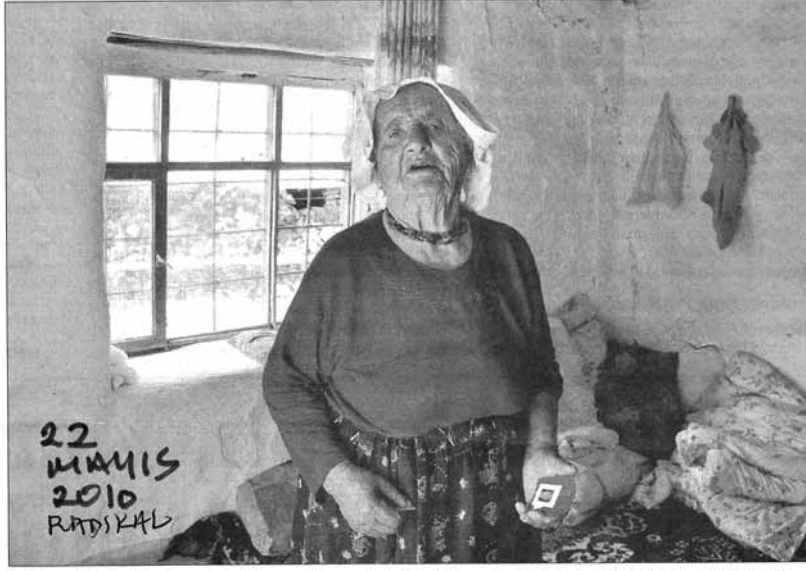
Aygır olmak varmış  
Tüm şeceresi ortada  
“Lion Heart” nam soylu  
Uluslararası noterlik onaylı  
Bugünkü değeri doğru yanlış  
On milyon Amerikan Doları  
Ancak bir ayıbı var  
Ayıptır söylemesi  
Bu aygır tek testisli  
Türkçesi de var da  
Dilimizin ucunda  
“Testis” Latince İngilizce  
Kimilerine göre kibarcısı  
Türkçesi tek husyeli  
Neden ayıp olsun ki  
İkibinbir yılında  
“Trombosis” geçirmiş  
Ameliyat etmişler  
Alınmış şeyinin teki  
Bilenler bilirmiş



Tarihteki ünlü savaşçı  
Arslan Yürekli Richard'ın  
Atına kadar dayanırmış dedesi  
Dostlar başına böylesi  
Beş yılda çoğalan sülâlesi  
Olmuş üçyüzdoksanüç yağız tayın babası  
Tek testisli nam aygır ABD'den sipariş  
İyi haber  
Genetik eksik sayılmazmış  
Babadan oğula geçmezmiş  
Tek "Testis"  
Bizimki üçüncü kuşak  
Yüz aygır arasından  
En başarılısı  
TBMM kayıtlarına da geçti  
Sayın Bakan'a soru önergesi  
Bu öykü vesilesi

MAYIS 2010





Gelintaş köyünü herkes terk etti ama 92 yaşındaki Gevi Kaya 10 yıldır çok sevdiği köyünü bırakmadı.

## 10 yıldır köyde tek başına...

MEHMET AYDIN

MUŞ - 92 yaşındaki kadın, göçle boşalan köyünde 10 yıldır tek başına yaşıyor. Muş'un Varto ilçesine bağlı Gelintaş köyünde son olarak köpeğinin kendisini terk ettiğini anlatan yaşlı kadın köyünü çok sevdiğini ve burada gömülmek istediğini anlatıyor. Varto'ya 20 kilometre uzaklıktaki Gelintaş köyü, 1966 yılında mey-

dana gelen depremin ardından göç vermeye başladı. İş bulmak için büyük kentlerin yolunu tutanlar yıllar içinde Gelintaş'na uğramaz oldu. Sonuçta on yıl önce 92 yaşındaki Gevi Kaya köyünde tek başına kaldı. Bazen aylarca kimseyi görmediğini belirten Gevi Kaya şunları anlattı:

"Eşim yıllar önce öldü. Üç çocuğum davet ediyor ama köyümü çok seviyorum. Burada doğdum, burada ölmek

istiyorum. İhtiyaçlarımı komşu köyün minibüs şoförü sağlıyor. Koruyucum olan bir köpeğim vardı o da kayboldu. Tek isteğim birileri ile oturup saatlerce sohbet etmek. Konuşmayı çok özledim. Çeşme uzak olduğu için kışın erittiğim karın suyunu kullanıyorum. Her sabah bahçede güzel bir kahvaltı yapıyorum. Dağlardan öğle yemeği için pancar topluyorum. Televizyon ve radyom da yok."

## TEK BAŞINA

Kadın doksaniki yaşında  
Yaşıyor tek başına  
Muş'un Gelintaşı köyünde  
Varto'ya yirmi kilometre  
Göçlerden ne kaldıysa köyde  
Büyük depremden sonra  
Altmışaltıdan sonra  
Kaçan kaçana kente  
Geride bir tek o nine  
Köpeği bile terk  
Adı Gevi  
Soyadı Kaya  
Adıyla orantılı  
Köyden çıkanlar gitti gider  
Uğramazlar bir daha  
Oysa gönül alır bir selâm  
Parayla mı bir merhaba  
Şimdilerde Gelintaşı'na kuş uçmaz  
Kervanlar tarihlerde

Çeşme uzak Gevi'nin tek göz kulübesine  
Su lazımsa kar eritiyor Güneşte  
Üç çocuğu varmış  
Dâvet ediyorlarmış  
Gel anne yanımıza diyorlarmış  
Hoşa gelir gelmesine  
Olmaz ev ev üstüne der Gevi  
Yok der ihtiyar  
Ben burada doğdum burada öleceğim  
Geçinden versin kısmetse  
Komşu köyün minibüs şoförü  
Eksik olmasın insan adam  
Taşıyor öteberi Gevi'ye  
Çaydı şekerdi  
Hayır dua karşılığı  
İnsanlık ölmedi  
Günler bazen aylar geçer  
İnsan yüzü görmediğim  
Şöyle bir oturup  
Saatlerce sohbeta hasretim  
Tek isteğim

Yıllar var yitirdiğim  
Eşimin yanına gömüleyim  
En büyük keyfim sabahları  
Varsa güneşim ettiğim kahvaltı  
Çaylı yağlı ballı  
Düşünürüm de  
Derim kendime Gevi  
Var mı senden iyisi  
Kendine başına buyruksun  
Yok karışanın görüşenin  
Dağlardan topladığım pancar  
Ağzına layık öğle yemeği  
Televizyonu ne yapayım  
Bir radyom olsaydı iyiydi  
İnsanları özlüyorum  
Yok başka bir derdim  
Soranlara selâm ederim  
Gelintaşı adı gibi güzeldir  
Yolun düşerse bir gün  
Kismetse beklerim

MAYIS 2010 BODRUM

## NURİ İLE SCARLET

Önce Nuri geldi bize tutsak  
Kuşcuda ayağından zincirliydi  
Yaşlı Çinli kadın ağlamaklı  
Bizi nasıl bırakıp gidiyorsun  
İnce zincirini çözerken  
Birçok Lorekeet arasından seçilmişti  
Kanatları kırmızı yeşil sarı mavi  
Lorekeetleri özenerek yaratmıştı tanrısı  
Pasifik Adaları Lorekeetlerin vatanı  
Nasıl tutsak düşmüş kuşcuya  
Kamış kafesi ayrı bir güzeldi  
Anladı ayrılacağını  
Alışmış esir pazarında  
Cezası alımlı güzelliği  
Önce çok şamatalı isyankardı  
Gitmek istemedi sonra sustu yolda  
Küstü kaderine  
Çinli adı var mıydı  
İsim babası oldum yeniden  
Üçdört yaşında olmalıydı  
Bundan böyle adı Nuri  
Erkek olduğu nereden belli  
Haşin isyankâr celalli

Nurinin akşam yemeğini verdik  
Seçerek sevdiklerini içeceğini  
Ki sevsin yeni evini  
Saz kafesi aynı dükkandaki  
Yadırgama filan olmamalı  
Sonra örtüsünü geçirdik  
Uyku saati sesi sedası kesildi  
Günler haftalar asabiyeti aynı  
Erkek belki yalnızlık  
Arkadaş istiyor dedik  
Yeniden kuşçu dükkanına yollandık  
Bir eş Lorekeet bulmak amaç  
Gözüm bir kırmızı kızıla takıldı  
Kırmızının tonları boy pos aynı  
Dişi midir sordum galiba dedi  
Esir pazarında dişi aranıyor  
Saydık Singapur dolarını  
Gürültücü değil sakın düşünceli  
Terbiyeli bir kız alımlı  
Bahçede havuzun kenarında  
Nurinin kafesinin yanına astık  
Nuri tedirgin kokusundan asabi  
Nerden buldunuz bu karıyı  
İstemem efendim der gibi



Yapma etme bırak saldırganlığı  
Sana arkadaş eş getirdik  
Para etmiyor delirmiş Nuri  
Alın götürün bunu istemiyorum  
Kokusuna alışırsın diyoruz  
Günler geçiyor çekemezlik apaçık  
Scarlet'i Nuri'nin kafesine koyalım  
Belki anlayış gösterir diyoruz  
Scarleti uzaktan parçalayacak Nuri  
Rakip görüyor kıskanıyor düşman sanki  
Günler haftalar geçiyor iyileşme yok  
Bunlar gagalaşıyor bir kafesten ötekine  
Kıramadığı eli öpüyor Nuri  
İçinden pazarlıklı ahlâksız alçak  
Sen yedir içir el üstünde tut  
Saz kafesini gagasıyla parçalasın  
Açtığı delikten kimseler yokken  
Düpedüz firar ama nereye kadar  
Nuri ile Scarlet  
Tayin oldular bizimle Zagreb'e  
Aynı kafesdeler artık çaresiz  
Uçağa bindiler birlikte  
Yolcu beraberinde karton kutu içinde  
Hava delikleri açık tık çıkmıyor

Alıştılar uçakta korkudan birbirlerine  
Anladılar gidilecek uzak bir yere  
Yolcu Bosna Savaşının ortasına  
Veda için gittiğimde arkasını dönerdi  
Çocuk gibi Nuri affetmez ayrılığı  
Nuri'nin ikinci firarı Zagreb'de  
Sabıkası var iner merdivenlerden  
Demir kapı açık her nasılsa  
Caddeye çıkıyor trafiğin ortasına  
Her an bir araba yolda  
Pasifik adaları uzak uzaktan da öte  
Ne yol bilir ne yordam özgürlük sevdalısı Nuri  
Üstünden geçiyor arabalar titriyor korkudan  
Çiğnediler çiğneyecekler  
Sanırlar ki bu kuştur uçar  
Yıllardır prangalı unutmuş kanatlarını  
Bekçi yetişiyor imdadına gel oğlum Nuri  
Kavriyor buz kesmiş bedenini  
Döndüklerinde Ankara'ya  
Tayvan varmış bize kismette  
Nuri ile Scarlet emanet terzi Paşaya  
Kismetleri çıkmıştı anlatırdı Paşa Yılmaz  
İçimde ukte'dir Nuri ile Scarlet'in acısı

ANKARA EKİM 2009



**ALTAN ERBULAK**

**1929-1988**



## ALTAN ERBULAK'A VEDÂ

Yaptın numaranı yine  
Tiyatro sahnesinde  
Karikatür çizerken  
Güldürürken katılıncaya  
Var mı ağlatmak birdenbire  
Gözyaşı oynamak  
Gelmedi böylesi aktör Karikatürist  
Var mı oynarken komedi  
Yaşarken her kelimeyi  
Saçını kestirmiştin yeni  
Sihhatler olsun diyecektim  
Lafım boğazımda düğümlendi  
Var mı böyle sığmamak sahneye  
Sığmamak yaşama  
Çok kızıyorum sana  
Ayıp be Altan böyle apar topar  
Kahroldu kahkahalar

1968

# Hindistan acil cellat arıyor!

Tamam, konu şakaya gelir gibi değil (\*) ama yine de komik.

2000'li yıllarda idam cezası uygulaya devam eden nadir demokrasilerden, Gandhi'nin ülkesi Hindistan'da cellat sıkıntısı yaşıyor. Hindistan hapishanelerinde 300 kadar mahkûm ölümü bekliyor, ama (neyse kil) cezalarnı infaz edecek cellat bulunamıyor. Son cellat, Nata Mullick, 2009'da 89 yaşında öldü. O tarihten beri, ülkeyi oluşturan 28 eyalet ümitsiz bir şekilde bu işi yapacak dürüst ve çalışkan birini arıyor.

Peki, yüz milyonlarca insanın sokaklarda yatıp kalktığı bir ülkede neden tek bir cellat çıkmıyor? İğrenç ve korkunç bir 'iş' oluşunun ötesinde, Hindistan'da cellatlık cazip de değilmiş çünkü. Ülkede, idam cezası sadece 'en nadir durumlarda' (*rarest of rare cases*) verildiği için, infaz da çok nadir imiş.

Son cellat Nata Mullick'in de son iki 'iş'i' arasında 15 yıl boş boş beklediği söyleniyor. Sekiz 'misafiri' yıllardır idam edilmek için bekleyen, Delhi'nin en büyük hapishanesi Tihar Jail'in dış ilişkiler sorumlusu Sunil Gupta "Bu şartlarda cellatları 'full time' çalıştırmak mümkün değil" diyor. Böyle olunca da, Hindistan'da bu işi 'freelance' cellatlar yapıyor. *L'Express*'ten Pierre Prakash'ın (1 Nisan 2010) dediğine göre, 'iş çıktıkça' göreve çağın Hintli cellatlar 'kelle başına' 150 rupi yani 5 TL kazanıyor. Bu, Hindistan ölçülerine göre belki iyi bir para ama, cellatlarla ilgili batıl inançlar sebebiyle, mesela hapishanelerde görevli polisler yahut infaz memurları, üç kuruş yan gelir olsun diye bu işe gönüllü olmuyorlarmış.

## Adaylarda aranan özellikler

Her ne kadar Tihar Jail'in sorumlusu Gupta, "Şu anda celladımız yok ama acil bir ihtiyaç olursa, diğer eyaletlerden borç alırız" dese de, aslında cellat sıkıntısı ulusal bir sorun. Mesela Bihar eyaletinde son iki cellat (ikisi de eski temizlik görevlileri imiş) 1995'te öldüğünden



The Last Hangman (Son Cellat) filmi, İngiltere'nin meşhur cellat ailesi Pierrepoin'tların son mensubu ve (1932 ile 1956 arasında 433 infazla) en 'verimli' Albert'in hayat hikayesini anlatıyordu. Albert Pierrepoin özellikle 2. Dünya Savaşı sonrası idam ettiği nazi suçlular sebebiyle tanınıyordu.

beri, ilanla aranmasına rağmen yerine kimse bulunamıyormuş. Bulunanlar da, yüzlerce avroluk transfer ücreti gibi, 'kabul edilemez' şartlar öne sürüyorlarmış. Bu yüzden mesela Bhaagalpur hapishanesindeki bir mahkûm 15 yıldır sabırla cezasının infazını bekliyormuş.

Cellat olmak için aranan özellikler neler, diyeceksiniz. 3 şart var:

- Erkek olmak
- Boyu en az 1,65 olmak
- 58 yaşından gün almamış olmak.

Tabii, personal sıkıntısı sebebiyle, Mullick gibi, 83 yaşında çalışmaya devam edenler de olmuş. Dedesi de, babası da Hindistan'a cellat olarak hizmet eden Mullick, 'kariyeri' sırasında 25 infaz gerçekleştirmiş. Çok dindar bir insan olan Mullick, her işten önce dua edermiş. Dedesinin ve babasının aksine, Hindistan'ın bir

İngiliz müstemlekesi olduğu yıllarda görev yapmadığı için tek bir 'bağımsızlık kahramanı' nı idam etmemiş, sadece 'adi suçlular'ın cezasını yerine getirmiş. Bu yüzden de 'vicdanı rahat' ölmüş. "Cellatlık bizim kanımızda var" diyen Mullick, 2004'te son görevini icra ederken, torununun da hazır bulunmasını istemiş. Ama torunu aile geleneğini sürdürmek istemiyormuş, onun başka hayalleri varmış.

Ücretin düşüklüğü ve görevin düzensizliği sebebiyle yurtdışından cellat temini de mümkün olmadığı için, infaz savcılarının, yargıçların hükmünü icra ederek vazifelerini yerine getirebilmek için son çare olarak, bu görevi 'part time' yapmayı kabul edecek bir mahkûm bulmayı umdukları söyleniyor. Ancak mahkûmun 'gönüllü' olması şart. Hint inançları bir insanın 'adam öldürmeye' zorlanmasını yasaklıyor.

(\*) « Her konuda şaka yapılabilir mi ? » yani « Her konu şakaya gelir mi ? » sorusuna, Fransız mizah ustası Pierre Desproges, « Evet, ama herkele değil » yani « Karşında şakayı kaldıracak kalibrede adam olmalı » diye cevap verirdi. Aynı soruya « Şaka yapmanın niyetine bağlı » cevabını verenler de var.

## CELLÂT ARANIYOR

Seksen dokuz yaşındaydı öldüğünde  
Yirmi beş infaz sahibi  
Bugünkü Hindistan da  
Adı Nata ünlü kişi  
Soyadı lazımsa Mullick  
Babası da dedesi de  
Azrail ile aynı meslekten  
Dilim varmıyor ama Cellât  
Aslında dindar bir Hindu  
Önce duasını yaparmış  
Sonra atarmış kemendi  
Siyasilere dokunmamış hiç  
Hep âdi suçlu imiş astıkları  
Kanlarında yazılı meslekleri  
Şimdilerde boş makamı  
Cellât araniyor ilânla  
Aranan özellikler  
Erkek olacak birincisi  
İkincisi boyu kısa çelimsiz olmaz

En az bir metre altmışbeş  
Yaşlı olmayacak sınır ellisekiz  
Üçyüz kadar hükümlü  
İdam bekliyor yıllardır  
Astılar asacaklar sürgit işkencesi  
Sinir mi dayanır  
Cellât sıkıntısı son haddinde Hindistan'da  
Bir tâlibi çıkmaz mı bir milyarda bir  
Kol gezerken açlık  
Çalışkan olacakmış dürüst olacakmış  
Nerede bulunur böylesi  
Ücret yüzelli Rupî kelle başına  
Fena para değil  
Hatta iyi para Hindistan'da  
Gel de anlat sokaktaki adama  
Bâtıl itikatlar boylu boyunca  
Eli gitmiyor aç da olsa  
Ulusal bir sorun halinde  
Ne yiyecek ne içecek koş kaldığında  
“Full time” olamıyor  
İğrenç ve korkunç bir iş

Son cellâdın torunu  
Cevap vermemiş ilâna  
Bana bakmayın diyor ısrarla  
Bir tanıdığınız varsa  
“Part time” çalışmaya razı  
Kızdığı birileri olmalı  
Acısını çıkaracak idamla  
Boşaltacak öfkesini  
Hindu dininde de adam öldürmek  
Günah yasak  
Hindî dili bilmesi de şart cellâtın  
Yoksa nasıl anlayacak hükümlü ile  
Soracakmış usulen  
Öldürülmek istiyor musun  
Ne desin adam  
Cellât dediğin sağır da olmayacak  
İyi duymadım ama  
Hayır demedi galiba  
Namuslu olacak dedik ya

GÜNDOĞAN MAYIS 2010



Aygül Özkan'ın yeniini de polemik konusu oldu

## Hiristiyan Tanrı tartışması

Almanya'nın ilk Türk kökenli eyalet bakanı olarak göreve başlayan Aygül Özkan'ın törende bir Müslüman olarak Tanrı üzerine yemin etmesi tartışma yarattı. Bazı kiliseler, "Müslüman ve Hiristiyanlığın Tanrıları aynı değil" diye tepki gösterdi. Sonra bu açıklamalar yumuşadı.



**A**YGÜL Özkan (37), önceki gün yemin ederek Almanya'nın Aşağı Saksonya eyaletinde Sosyal İşler, Kadın, Aile ve Sağlık Bakanı olarak göreve başladı ama tartışma bitmedi. Okullarda hac gibi dini sembollere karşı çıktığını söyleyerek polemik yaratan Aygül Özkan'ın yerel parlamentodaki törende "Tanrı bana yardım ettiği sürece" diye yemin etmesi de tartışmaya neden oldu. Aygül Özkan, bir Müslüman olarak Hiristiyan, Müslüman ve Yahudilerin "tek ve bir saydığı Tanrı" üzerine yemin ettiği için bir zamanca görmediğini belirtti. Ancak kiliseler, Özkan'ın Tanrı üzerine yemin etmesine tepki gösterdi. Hannover Bölge Kilisesi'nin Sözcüsü Johannes Neukirch, Bild Gazetesi'ne, "Biz

Hiristiyanlar, Tanrı ile Allah arasında belirlen bir ayırım görüyoruz" dedi. Essen Katolik Piskoposluğu'nun Sözcüsü Ulrich Lota, "Teolojik olarak Hiristiyan Tanrı ile İslam'ın Tanrısı aynı değildir" dedi. Hamburg'tan Piskopos Jaschke, Welt Online'a yaptığı açıklamada, Özkan'ın Tanrı'ya gönderme yapmasını "selamlaşma" diye yorumladı.

### Anayasadaki Tanrı

Almanya Protestan Kilisesi'nin Başkanı Hermann Barth, önemli olan Hiristiyan ve Müslümanların, azami

ortak paydada buluşmanın olduğunu söyleyerek bu durumun hassasiyetle ele alınması gerektiğini belirtti. Tanrı tasvir ve Hz İsa'nın algılanması açısından iki din arasında farklılıklar bulunduğunu ifade eden Hermann Barth, ancak Alman Anayasası'nın girişinde yer alan Tanrı ifadesinin özellikle de Hiristiyan Tanrı'yla ilişkilendirilmediğini kaydetti.



### Bilgi notu

Hiristiyanların Tanrı algılamasında teslis inancı hakimdir. Tanrı kovramı, Baba, Oğul (İsa) ve Kutsal Ruh'tan oluşur.

## HRİSTİYAN TANRI

Ulrich nam Alman  
Essende görevli  
Sözcü  
Katolik Piskoposluğu'nda  
Teolojik olarak  
Konuştuğunu belirterek  
Buyurmuş ki  
Tanrı bir değil  
En az ikidir anlamında  
Hristiyan tanrısı ayrıdır  
Müslüman Allahı ile aynı değildir  
Nerede kaldı şimdi  
Dilin kemiği  
Aklın süzgeci  
Unutulmuş belki  
Duyanlar suspus korkudan  
Bir itiraz çıkmalıydı kalabalıklardan  
Kimilerine göre haklı belki  
Hristiyan tanrısı bir değil

Üç veya üçlü bir aile  
Baba Oğul ve Kutsal Ruh  
Müslümanların Allah'ı ise  
Tek bir kişi yüce  
Yalnız kalıyor Müslümanlar  
İmdâda yetişiyor Protestanlar  
Başkanları ortak payda arayışında  
Amaç görüntüyü kurtarmak  
Evet diyor farklılıklar var  
Düşüyor tanrılar birbirine  
Akıllarda  
Alman Anayasası tanık  
Burada Tanrı kavramı var  
Ancak  
Hıristiyan Tanrı ile ilişkisi yok  
Alkışlar bravo sesleri  
Kim çıkardı bu tartışmayı  
Kahramanı Almanya doğumlu  
Bir Türk milletvekili  
Türklerin övünç kaynağı  
Aileden sorumlu Sağlık Bakanı

**Ayşegül Özkan tarihte bir ilk  
Dini sembollere karşı  
Açıkça söylemiş pervasız  
Ettiği yeminde  
Tanrı bana yardım ettiği süre  
Görevlerimi yerine getireceğim  
Dediğinde  
Aşağı Saksonya karışmış  
Ailesi Müslüman  
Ayşegül Özkan  
Hangi Tanrıya göre yemin etti  
Almanya bilmedi**

**MAYIS 2010**



**HALDUN TANER**

**1915-1986**

## HALDUN TANER'E AĞIT

Onu bir yaşamlık  
Neşeye sardık  
Ağıtlardan ağıt beğen artık  
Yaşamın bize kaldı  
Soluk soluğa ancak  
Yetiştii ölüm sana  
Sen ona değil  
Sevdiklerine inanacaktın  
Yaşama can atardın  
Neymiş son dakika  
Sen yaşama sığmazdın  
Ölüm dar sana dar  
Akla mı gelirdi  
Sen ona bakma  
Aklımızda lades

9 MAYIS 1986 YENIDEN YAZIM 2010

## 285 sukaplumbağası kurtarıldı

**İZMİR -** Çeşme Alaçatı'nda Yeni Garaj ile Şehitlik arasında eski bir dere yatağında bir su birikintisinde yaşam mücadelesi veren sukaplumbağaları, çevre sakinleri sayesinde kurtarıldı. Çevre sakinleri, Alaçatı Belediyesi'ne 28 imzalı dilekçe vererek hayvanların kurtarılmasını istedi. Alaçatı Belediyesi, ne yapılması gerektiğini İzmir İl Çevre ve Orman Müdürlüğü Doğa Koruma ve Milli Parklar Şube Müdürlüğü'ne sordu. Müdürlükten gelen yetkililer, 'mauremys caspica' türü kaplumbağaların kısa süre sonra

öleceğini tespit edince çare arayışına girdi. Birgi ile Barbaros köyleri arasındaki göletlerde karar kıldı. Operasyonla 285 kaplumbağa tek tek yakalanarak yeni yaşam alanlarına nakledildi. Doğasever Eda Ayşe Tolunay "Beslenebilecekleri balık ve kurbağa gibi canlılar kalmadığından eklemek atıyorduk. Belediye Başkanı Muhittin Dalgıç'a ve İl Çevre ve Orman Müdürlüğü çalışanlarına teşekkür ediyoruz" dedi. Başkan Dalgıç da doğadaki her canlının yaşam hakkına saygı duyduklarını belirtti. (dha)



## KAPLUMBAĞALAR MİNNETTAR

Alaçatı Belediyesine verilen  
Yirmisekiz imzalı dilekçenin  
Konusu yaşamsal ve ivediydi  
Kaplumbağalar nasıl kurtarılır  
Nasıl bilsin belediye yetkilileri  
Soruyor bir acele İzmir'e  
Doğa Korumaya  
Milli Parklar adres  
Koşar gelir bir telaş bir telaş  
Nerede kurtarılacaklar  
Su kaplumbağaları bunlar  
“Mauremis caspica”  
Yazıyor kitapta soyadları  
Saplanmışlar bir dere yatağına  
Yeni Garaj ile Şehitlik arasında  
Nasıl bulmuşlar nereden teşrif  
Yaşamın bu çıkmaz sokağına  
Çevreciler düşünür ve karar  
Birgi ile Barbaros arasında



Göletler var karar taşınacaklar  
Sayıyorlar bitmiyor  
Tamı tamına  
İkiyüzseksenbeş nüfuslu bir aile  
Çevreciler sabırla  
Özenle birer birer incitmeden yakalar  
Yükler kamyonu çıkarlar yolculuğa  
Balık düşler aç karınlar yolda  
Kurtarıcı başkan  
Dalgıç Muhittin kahraman  
Çevresinde emeği geçenlere  
Sonsuz alkışlar yürekten  
Ömür boyu minnettar kaplumbağalar  
Sakın sanılmasın sessiz kaldılar  
Bunlar dalya der en azından  
Hayır duaları yeni yurtlarını sarmalar

EYLÜL 2010 GÜNDOĞAN

## AĞRI / ARARAT

Ağrı Dağı birdir oysa adı iki  
Ararat Ermenicesi  
Türktür Ermenidir farkı nedir  
Bilmez iki adını Ağrı Ararattır Ararat Ağrı  
Ne Türktür ne Müslümandır ne Ermeni ne Katolik  
Her dilden yağar kar sis olur tepesi  
Rüzgarlar aynı kışları yazları  
Başı hep dumanlı  
Kuş uçmaz kervan geçmez Ağrıdan Ararata  
Beşbinyüzotuzyedimetrede buzul soluklar Nuh efsanesi  
Doruk fırtınaları diner baharla  
Ne buzul ne kar  
Akıllı zamanlarda kar erir komşuluğun sıcaklığında  
Dalga dalga uçuşur flamalar  
Dostluğa saygısından sevgisinden alır selâm  
Ön cephesi Ağrı arkası Ararat  
Ya da tersi gerçek önü arkası kuru taş toprak  
Tanık Ağrı Ararat yarışıyor dostluklar  
Tarihin dayatması ortak

2009 GÜNDOĞAN

GÜMÜŞHANE  
MAGANDA  
CİNAYETİ

# 'Lambalara ateş etme' dedi başından vuruldu

Sokak lambalarına tüfekle ateş eden kişiyi uyarın eski Milli Eğitim Müfettişi İhsan Aksoy mermilerin hedefi oldu

Gümüshane'nin Şiran İlçesi'nde emekli Milli Eğitim Bakanlığı müfettişi İhsan Aksoy (65), sokak lambalarına ateş ettiği için uyardığı bir kişi tarafından tüfekle başından vurularak öldürüldü.

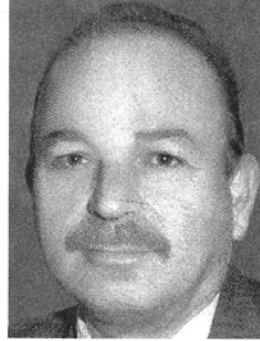
Olay Söğütalan Köyü'nde önceki gün 21.30 sıralarında meydana geldi. Ankara'da oturan ve emekli olduktan sonra yaz aylarını köyünde yaptırdığı evinde geçiren 4 çocuk babası Aksoy, sokak lambalarına tüfekle ateş eden bir kişiyi gördü. Evinden çıkan Aksoy, bu kişiyi ampullere ateş etmemesi yönünde uyardı. İddiaya göre bunun üzerine aynı kişi tüfeğini Aksoy'a doğrultarak ateş etti.

Başına isabet eden saçmalarla

yere yığılan Aksoy, olay yerinde yaşamını yitirdi. Şiran Kaymakamı Regaip Ahmet Özyiğit, Aksoy'un çevresinde çok sevilen bir kişi olduğunu belirtirken, olayla ilgili olarak, "Gece köyde bir kız kaçırma olayı meydana geldi ama bu olayın onunla bir bağlantısı olmadığı sanılıyor. Aksoy sokak lambalarına tüfekle ateş eden birini görünce evinden çıkıyor.

"Bu kişiye, 'Evladım bu yaptığın doğru değil' demiş. Lambalara ateş eden şahıs yakın mesafeden tüfekle ateş ederek başından vurmuş. Kimliği henüz belirlenemedi. Arama çalışmaları sürüyor" dedi.

Olay sonrasında 5 kişinin gözaltına alındı. ■ CHANGIR POLAT Gümüshane DHA



65 yaşındaki İhsan Aksoy'u başından vuran mağarı da için ilçede operasyon başlandı.

## LAMBALARDA ECEL

Beş kişi gözaltında  
Tetiği çeken kayıplarda  
Gümüşhaneye bağlı  
Şiran ilçesinin Sögütalan köyünde  
Sessiz sakin bir gece  
Evinde oturuyor  
TV seyrediyor  
Emekli eğitimci İhsan Aksoy  
Altmışbeş yaşında  
İyi tanınan sevilen sayılan  
Bir kişi İhsan âbi  
Her yaz gelirmiş  
Ankara dan köyüne  
Yaptırdığı eve tatile  
Ne bilsin saklanıyormuş ecel  
Köyün sokak lambalarında  
Silah sesleri birbiri ardına  
Ne oluyoruz diye  
İhsan Bey fırlar sokağa

Pijamasıyla  
Tüysüz bir genç karşısında  
Elinde av tüfeği  
Sanki talim atışı yapıyor lambalara  
Bir bir daha  
Dayanamıyor İhsan Bey  
Bağırıyor sinirli  
Oğlum yapma  
Ateş etme lambalara  
Yazık günah köyün parasına  
Son sözleriymiş İhsan beyin  
Doğrultur namluyu yakın mesafeden  
İhsan bey anında mevta  
Sen misin ders veren  
Yanlış yapıyorsun diyen  
Onuruyla oynayan  
Sen mi verdin parasını  
Zaten bir iki kör kandil bunlar  
Vurdum vurmadım ne yazar  
Gibi düşünen insan dışı adam  
Evinde otursaydı ihtiyar

**Pencere perdesini aralayıp baksaydı  
Ecele meydan okumasaydı  
Ertesi sabah kahvaltı sofrasındaydı  
Görev bildi lambalar  
Şehit sayılmalı kurban bilinçli sorumlu  
Emekli eğitim müfettişi  
Ah İhsan âbi vah İhsan âbi  
Bütün köy ağladı  
İki lambaya bir can  
Ecel sorgulandı ayıplandı**

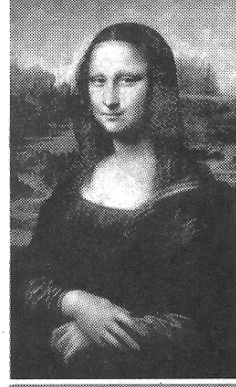
**EYLÜL 2010**

## Mona Lisa'yı çöpe attılar

İTALYAN bir uzman, Leonardo da Vinci'nin ünlü tablosu Mona Lisa için modellik yapmış olan kadının mezarının 30 yıl önce kazılmış olduğunu, kalıntılarının da Floransa yakınlarındaki belediyenin çöp toplama tesisine atıldığını söyledi. Floransa'da 1542'de ölen ve Mona Lisa'nın modeli olduğu 2007'de keşfedilen Lisa Gherardini isimli kadın, Sant'Orsola manastırına gömülmüştü. Manastırın arazisi 1980'lerde mali polisin kışlası oldu. Bu esnadaki inşaat çalışmalarında, yeraltına otopark yapıldı. 30 yıldır Gherardini'nin mezarını bulmak için arşivlerde çalışan Da Vinci uzmanı Giuseppe Pallanti, kadının mezarının bu kazılarda yerinden sökülerek bir çöp tepesine konulduğunu ileri sürdü.

■ DIŞ HABERLER SERVİSİ

10 EKİM 2010



## LEONARDO DUYMASIN

Bizi bağışla Liza  
Mezarın altüst kalmışsın ortalarda  
Beş yüz yıl sonra kepçeleri zamanın  
Greyderler dalmış toprağına  
Okutulan rahmet La Jakoldaya  
Girdiler anılara çatal bıçak  
Güzelleştirme gelişme adına  
Kemiklerin kamyonda darmadağın  
Leonardo'nun sevgili modeli  
Manastırın bahçesinde yattı sağır  
Yüzyıllar tanık  
Binbeşyüzkırkikiydi gömüldüğü tarih  
Floransa yakınında  
“Saint Orsola” manastırında  
Gel zaman manastır satılır  
Önce rahipler sokakta kalır  
İtalya'nın Mali Polisi içeri  
Otururlar Liza Gherardi'nin mezarı üstüne  
Vergi kaçaklarını kovalamaktan



Sanat tarihinin esamisi  
Guiseppe Palanti dolanır arşivlerde  
Yuttuğu toz helâl  
Bulur mahzun güzel Lisa'nın izini  
Çöplüğünde bir Floransa tepesinin  
Aynı anda onur köşesinde Louvre Müzesi'nin  
Gülümser Lisa şu dünyanın haline  
Yoğun güvenlik altında  
Duymasın Leonardo sakın  
Utanırdı kimliğiyle

13 EKİM 2010

## **BARIŞ**

**Dünya varsa**

**Güneşin barışında var**

**Dönüyorsa**

**Keyfinden değil**

**Galileo olmasaydı**

**Dönmezdi belki**

**Dönüyor yok dönmüyor**

**Derken**

**Başlıyor Kopernik savaşları**

**Savaşlardan doğar barış**

**Beyaz teslim bayrağı**

**Şehitler yararına**

**Barış Marsda dahi olsa**

**Gidin bulun anlaşın**

**Barış hava su gibi**

**Kutsal yaşamsal**

**Yoksa barış yaratacaksın**

**Alın teri kan**

**Olmazsa olmazdır**

**Savaşlar tuzu biberi barışın**

**Beş kıtada**

**Kader değil**

**Kuzey Kutbundan Antartika'ya**

**Denizler karalar havalarda**

**Barış belki bir gün**

**İnsan kendi olduğunda**

**EYLÜL 2010 GÜNDOĞAN**

## KELEBEĞİN AKLI

Kelebeğin akli şartlı  
Kelebeğin akli  
Toplu iğne başı  
Beyin komutları inatlı  
Doğanın kalıtımı  
Alnında yazılı  
Çırpınıyor ağızında yüreği  
Yirmi saat kadar olmalı  
Yanlışlıkla içeri daldığı  
Kapı bu kapı açık şimdi  
Belleği kapalı anlaşılan  
Girdiği kapıdan çıkacak  
İnat ki ne inat inanılmaz ısrarı  
Bütün kapılar fora hatırına  
Kaç kardeşim kanadına kuvvet  
Burası sana uymaz  
Tepiniyor deliler gibi camda  
Hep aynı nokta kalmış aklında  
Yırtacak camı aklınca

Gececek dışarı sanki  
Oysa seçenekleri açık  
Çırpınışları yürek acısı  
Bir pusulası olsaydı  
Şartı ortada  
Kesin girdiği kapıdan çıkacak  
Kelebeğin protokolü katı  
Çıktı doğaya çıkamadıydı  
Demeye kalmadı  
Yirmi dört saat gelmiş çatmıştı

27 MAYIS 2010



## İmamı öldüren ayıya 'vur' emri



İmamı öldüren ayının daha önce de insana saldırdığı anlaşıldı. Avcılar köpeklerle arazide iz sürmeye başladı.

**Çevre Bakanlığı bir imamı parçalayan ayı için vur emri verdi. Bölgede üç ayı tespit edildi, ama katil ayı olup olmadığı kesinleştirilemediğinden ateş açılmadı**

ERZURUM - Çevre ve Orman Bakanlığı köy imamı Özer Bakır'ı Erzurum'un Pazaryolu ilçesinde parçalayan öldüren ayının görüldüğü yerde vurulmasını istedi. Dört profesyonel avcı Çoruh Vadisi'nde köpeklerle iz sürmeye başladı.

İmam Bakır, sandık görevlisi olduğu köye yaya olarak giderken saldırıya uğramıştı. Doğa Koruma ve Milli Parklar Mühendisi Alparslan Urüşan, 29 yaşındaki imamı öldüren ayının daha önce de insanlara saldırdığının anlaşıldığını açıkladı.

Urüşan "Ayının aniden karşısına çıkar ya da inlerinin yakınında dolaşırsanız saldırma olasılığı çok bu-

yük. Onun dışında ayılar korkak hayvandır. Arazide karşılaşırsanız sizi gördüğünde kaçır gider" dedi.

Erzurum Doğa ve Yaban Hayatı Koruma, Avcılık ve Atıcılık Spor Derneği Başkanı Abdullah Erzurum'a göre hedefe yaklaşılar:

"Üç ayı gördük. Emin olmadığımızdan hiçbirine dokunmadık. Şimdilik iz sürüyoruz. Katil ayının çok büyük ve saldırgan olduğunu biliyoruz. Çünkü geçen yıl da saldırdığı bir kişi ölümünden döndü."

Sonucu merakla bekleyen köylüler, "Karanlık çökmeden herkes evine gidiyor. Katil ayıyla kimse karşılaşmak istemez. Bir an önce öldürülse de rahatlasak" diyor. (dha)

## KÂTİL AYI

İninde görüştüğümüz  
Boz ayı üzgündü bitkindi  
Bazı insanlar kızdıklarına  
Sen ayısın  
Ayı oğlu ayısın diyorlar  
Ayı benim  
Ayılığım la övünürüm  
Ayıptır günahdır  
Cinsime neden hakaret ediyorlar  
Hukukçulara sorun suçtur  
Aslında Boz ayı  
Cinayetle suçlanıyordu  
Söyleşi nedeni oydu  
Ben diyordu  
İmam efendiyi tanımam  
Alıp veremediğim bir şey de yok  
Müslüman düşmanı diyemezler  
Konduramazlar bana  
Sorular devamla  
Öyleyse neden  
Saldırdınız kendisine  
Bu bölge benim sayılır

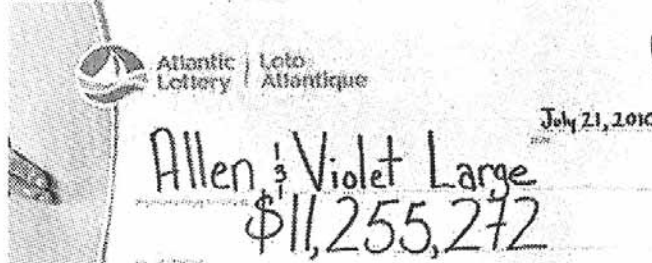


Mülküm değildir ama  
Tapuya kayıtlı  
Bilen bilir kestirme yoldur  
Glokomum var karanlıktı iyi seçemedim  
Üstüme geliyor sandım  
Gözleri büyümüştü  
Vurmaya başladı burnuma  
Kan akıyor  
O anda kendimi kaybettim  
Can havliyle vurmaya başladım  
Zifiri karanlık  
İmam efendi olduğunu ne bileyim  
Savunma hakkımı kullandım  
Eşim yavrularım var  
Kabahat kendisinin  
Yolunu şaşırılmış  
Yoksa biz insan düşmanı filan  
Değiliz  
Barışçıl diye biliniriz  
Katil ayı yaftasını kesinlikle reddederim  
Böyle olmasını istemezdim  
Öldürme kastım yoktu  
Kasıt yok suç yok

Şimdi avcılar peşimde  
Ellerinde tüfekleri  
Kısasa kısas istiyorlar  
Öyle mi yazıyor Anayasada  
Koruma istiyorum devletimizden  
Tehlikede yaşam hakkım  
Vur emri çıkmış  
Kim bakacak dul karıma yavrularıma  
Kolay mı yetişiyor bir Boz ayı  
Ayları da korusun Devletimiz  
Bir kazadır oldu  
İki yanlış etmez bir doğru  
Bağışlanmamı dilerim  
Canıma kastetmeyin  
Ormanımı bana geri verin  
Çöplüklere kaldık  
Verdiğimiz  
Yaşam savaşı  
Aç vurmasın avcılar beni

EKİM 2010

# Geç gelen milyonları istemediler



KANADA'da biri 75, diğeri 78 yaşında olan Allen ve Violet Large isimli yaşlı çift, lotodan çıkan 11.2 milyon doların (yaklaşık 15.5 milyon TL) tümünü hayır kuruluşlarına, hastanelere, arkadaşlarına dağıttı. Kendilerine tek kuruş almayan çift, ikramiyenin başlarını ağrıtabileceğini, bu yüzden hepsini dağıttıklarını söyledi. Milyoner olmadıklarını ama rahat bir yaşam sürdüklerini söyleyen Allen, "Kazandığımız para hiçbir şey değil. Biz birbirimize sahibiz" derken, Violet ise "Sahip olmadığın şeyi asla özlemesiniz" diyor.

## MİLYONLARIN DEĞERİ

Ellen ve Violet çifti  
Okyanus ötesi Kanadalı  
Bir karıkoca yaşlı  
Eşi yetmiş beş  
Erkeği yetmişsekiz  
Unlarını elemiş  
Eleklerini asmış duvara  
Yalın bir yaşamları var  
İş olsun diye  
Biraz heyecan katar diye  
Loto oynuyorlar her hafta  
Alışkanlık halinde  
Bir bekledikleri olsa  
Yok öyle bir şey  
Adet yerini bulsun gibi  
Derken telefonları çalar  
Müjde müjdem i isterim  
Sizin bilete büyük ikramiye  
Şaşkınlık içinde  
Bir yanlışlık olmasın aman  
Başkalarına çıkar daima

Nereden nasıl buldu bizi  
Şaka olmasın derken  
Lotonun çekini alırlar  
Ne bir sevinç eseri  
Ne bir heyecan  
Acayip bir duygu içindeler  
Sanki  
Ne gereği vardı dermiş gibi  
Keşke başkalarına çıksaydı  
Demek istiyorlardı  
Başlarlar dağıtmaya  
Şuraya buraya  
Liste yaparlar  
Hayır kurumları hastaneler  
Üniversiteler burslar  
Muhtaç kişiler  
Vesaire  
Az para değil ikramiye  
Onbirmilyonikiyüzbin dolar  
Kendilerine bir tek “cent” ayırmazlar  
Sıfırı tüketip rahatlarlar  
Bilinçli bir hızla  
Para pul hiçbir şey değil onlarca

**Baş ağrısıdır diyorlar  
Özellikte bizim yaşlarda  
Bir lafları var ki önemli  
Özlemezsin  
Sahip değilsen asla**

**6 KASIM 2010**

## Cuma Hoca'nın küpesi kulağımıza küpe mi olsun?

**D**ün Radikal Hayat'ta Ezgi, başka gazetelerde de yer alan çok çarpıcı bir hikâyeye dikkatimizi çekti.

Manisa'da okulu dereceye girsin diye pil toplayan, okul bahçesi ağaçlansın diye arabasını satan fakat 6 ay önce takmaya başladığı küpeden dolayı başına gelmedik kalmayan sınıf öğretmeni **Cuma Toygar**'ın hikâyesi.

Vali, en çok pil toplayan öğretmen olmasına rağmen sırf kulağında küpe olduğu için ödülünü vermemiş.

Memurların kılık kıyafetini düzenleyen küpeyle ilgili bir düzenleme olmamasına rağmen il milli eğitim müdürlüğü tam bir yıldırma operasyonu uygulanmış.

★ ★ ★

Müfettişler sol kulağında yarım milimetrelilik kurşun küpeden dolayı **Cuma Hoca**'yı önce uyarılmış, sonra maaşından kesinti yapmış, yetmemiş aile düzenini altüst edecek şekilde uzak bir köye tayinini çıkarmış. Ailesi yalvarmış çıkarılması için "**Öğrencilerimin yüzüne nasıl bakarım, yapamam**" diyerek reddetmiş.

Dahası, tayini çıkan köyün muhtarı daha **Cuma Hoca** köye gitmeden, "**Küpe hoca istemeyiz, sakın gelmesin, gelirse onun için iyi olmayacak**" diye açıklama yapmış.

**Cuma Hoca** da önceki gün Milli Eğitim'e dilekçe vermiş, "**O köyde başuma bir şey gelirse sorumlusu sizsiniz**" diye. Dün de savcılığa gitmiş. Savunması basit...

"**Bu küpeyle ne dini ne siyasi bir mesaj veriyorum. Benim şahsi tercihim, minnacık bir süs eşyam. Kime ne?**"

Peki bu ısrarın sebebi ne?

★ ★ ★

Ezgi Başaran anlatıyor...

"**Cuma Toygar, 6 ay önce takmaya başladı o küpeyi. Neden biliyor musunuz? Sınıfına cesaretle ve farklılıklara hoşgöründen bahsediyordu. Öğrencilerden biri parmak kaldırdı ve 'Hocam sizde farklı olma cesareti var mı' dedi. Olduğunu kanıtlamak için ertesi gün kulağını**

**deldirdi 48 yaşındaki Cuma Hoca. Fakat maalesef sonrasında yaşadıkları, öğrencilerine gerçek dersi verdi.**"

Öğrencilerinin gözü önünde farklı olmanın bedelini çok ağır ödemiş **Cuma Hoca**.

Ezgi'nin "**Cuma'nın küpesi hepimizin özgürlük teminatıdır**" başlıklı yazısından sonra bu bedel hepimizin gözü önünde ödenecek.

Bu yüzden 3 kişiye çağrı yapmak istiyorum.

★ ★ ★

Elbette en başta özgürlükler konusunda duyarlılığımı iyi bildiğim Milli Eğitim Bakanı **Nimet Çubukçu**'ya sesleniyorum.

**Nimet Hanım** bürokratlarımızın, yasal bir düzenleme olmamasına rağmen ailesini dağıtmak pahasına **Cuma Hoca**'ya yaptıkları reva mı?

Arkasından Manisa Milletvekili, Başbakan Yardımcısı **Bülent Arınç**'a sesleniyorum.

**Bülent Bey**, siz insanların kılık kıyafetleriyle uğraşılması gerektiğini hem kendi aile yaşamınızda hem de kamuoyunda ispatlamış bir siyasetçisiniz. Manisa Valisi'nin Cuma Hoca'yı öğrencilerinin gözü önünde ödülüne çevirmesine razı mısınız?

★ ★ ★

Ve son olarak Cumhurbaşkanı **Abdullah Gül**'ün özel kalem müdürü, Büyükelçi **Hüseyin Avni Karshoğlu**'na sesleniyorum.

Çünkü **Hüseyin Avni** dışişlerinde yetmiş en renkli ve sıra dışı diplomatlarından biri.

En son Çankaya ziyaretimde bana "**İstanbul'a geldiğimde kulağıma küpe takıp dolaşacağım**" demişti. "**Abdullah Bey ne der?**" dediğimde, "**Cumhurbaşkanımız kimsenin kılık kıyafetine karışmaz**" cevabını verdi.

Sevgili **Hüseyin Avni**, cumhurbaşkanı kimsenin kılık kıyafetine, küpesine karışmıyor ama bak Manisa Valisi, il milli eğitim müdürlüğü karışıyor.

Şimdi **Cuma Hoca** n'apsın?

Bu ülkede farklı olmanın bedelini kulağına küpe mi yapsın?

eyup.can@radikal.com.tr

## CUMA HOCANIN KÜPESİ

Sıradan bir küpe bu  
Kuyumcu işi  
Öyle âhım şâhım bir meta olsa  
Canım yanmazdı  
Manisa'da bir okul  
Öğretmeni Cuma Toygar  
Kendi halinde  
Etliye sütlüye karışmaz  
Kullanılmış pilleri kim daha çok  
Toplayacak  
Yarışmada birinci  
Bizim Cuma hoca çevreci  
Okul bahçesi ağaçlansın amacı  
Satmış külüstür arabasını  
Vermiyor Vali bey ödülünü  
Nedeni  
Bir ayıbı görülüyor hocanın  
Ayıptır söylemesi  
Sol kulağında koca adamın  
Bir küpe



Yarım milim eni  
Kurşuni rengi  
Hiç mi küpe görmedik  
Tövbe tövbe  
Nereden çıkmış  
Al başına belayı  
Okul yönetimi ısrarlı  
Cuma bey kardeşim çıkar at  
Sorun yapma şu nesneyi  
Nuh diyor direniyor  
Çıkarmam efendim  
Çıkaramam yani  
Öğrencilerimin yüzüne  
Nasıl bakarım  
Israr etmeyin  
Maaş kesmek cezası  
Para etmiyor tehdidi  
Ailesi üzüntüden perişan  
Sen misin söz dinlemeyen  
Dik kafalı Cuma  
Tayinini çıkarırlar ceza  
Manisa'nın uzak bir köyüne

Köylü duyar küpeli hoca olayını  
Zinhar istemezük küpe  
Eksik kalsın küpeli  
Sakın köyümüze gelmesin  
İsmimiz lekelenmesin  
Hoca için iyi olmaz  
Köylü bir anda ayakta hiddetli  
Cuma hoca devlete seslenir  
Bana bir şey olursa  
Sorumlu Milli Eğitimdir  
Bu küpe ne siyâsi  
Ne bir dinî mesaj içerir  
Küpe şahsi tercihimdir  
Kılık Kıyafet Nizamnamesi  
Memurlar için  
Açın bakın içinde küpe deyimi  
Yasağı masağı var mı  
Yoktur küpe düzenlemesi  
Bir suçlu aranırsa küpedir  
Altüst eden  
Manisa'nın toplum düzenini  
Sormuyor Vali bey

Eğim Müfettişi  
Öğretmenler Kurulu  
Okulun başöğretmeni  
Uyarı cezası vereceğine  
Küpeyi düşman ilan edeceğine  
Güzellikle dostane hoşgörülle  
Cuma beyefendi kardeşim  
Nereden çıktı bu küpe diye sorsaydı  
Anlatacaktı belki Cuma hoca hikayesini  
Bir gün derste  
Altı ay kadar önce  
Öğüt verirken çocuklara  
Cesaret diyor önemli uygarlık göstergesidir  
Farklılıklara hoşgörü gerek  
Anlayış saygı derken  
Öğrencinin biri  
Parmak kaldırıyor  
Hocam sizde farklı olmak  
Cesareti var mı  
Var diyor Cuma hoca  
Nasıl gösterebilirsin kanıtını şimdi  
Deldirmekte buluyor

**Sol kulağını  
Cuma hoca kırksekiz yaşında  
Al sana farklı olmanın cesaretini  
Cesaretin özgürlüğü pahalı  
Özgürlüğün bedeli  
Kulağımıza küpe olsun  
Duyduk duymadık  
Cuma hoca destanı sonunda  
Galiba mutlu sonla kapandı**

**5 KASIM 2010**

# Annesini kurtardı



Zambiya'da nehirde su içerken timsahın hortumunu yakalamasıyla ölüm kalım savaşı veren anne fili, yavrusu böyle kurtardı.

GÜNEY Afrika'daki Zambiya'da Luangwa nehirde su içerken timsah saldırısına uğrayan anne fili yavru filin ölüm kalım savaşını İsviçreli fotoğrafçı Martin Nyfeler görüntülemeyi başardı. Timsah, yavrusuyla nehirde su içen anne filin hortumunu kaparken, anne fil tüm gücüyle timsaha yem olmamaya çalıştı. Ancak timsah, filin hortumunu uzun süre bırakmadı. Olan biteni annesinin arkasına gizlenerek izleyen yavru fil daha sonra timsahın üzerine çıkınca annesini kurtardı.



## KIZ ANNESİNİ KURTARDI

Afrika kıtasının Zambiya ülkesinde

Luangwa Irmağı kıyısı

Tropik sıcaklığı nemli

Susamış fil ana ve yavru kızı

Daldırıyor hortumunu suya

İçiyor kana kana

Kızı seyrediyor kenarda

Meğer pusudaymış

Fırsat bu fırsat

Kaçmaz diyerek

Yanaşır derinden timsah

Sert bir atakla yakalar hortumunu

Fil pabuç bırakır mı timsaha

Bırak diyorcasına

Sallar hortumu hışımla

Canı dişlerinin ucunda

Kız farkında zor durumun

Timsahda inat genetik olmalı

Yakalamış bir kere enayi mi

Bende o göz var mı diyor sanki  
Koca fil timsahın kaç katı  
Çatmış bir belaya ki  
Kaldırıyor timsahı havaya  
Sinir içinde çıldıracak  
Ne yapsa boşuna  
Bir ölüm kalım savaşı  
Tüyleri diken diken  
Bir İsviçreli fotoğrafçı  
Çekiyor onlarca kare  
Rastlantının böylesi  
Binde bir bile olmaz  
Koca fil akıl almaz bir zorda  
Yavru kız annesinin arkasına  
Saklanmış korkudan zavallı  
Ne görmüş ne duymuş böylesini  
Fil yiyen timsah masalı  
Bakıyor yan gözle durum ciddi  
Dokunsan ağlayacak  
Şaka değil bir tane annesi  
Fırılıyor bir ileri taktik hareketi

**Atlıyor timsahın üstüne  
Yavru filan ama  
Timsaha göre öldürücü güçte bir gülle  
Başlıyor tepinmeye kız  
Bırak annemi ezerim diye  
Timsah hiç görmemiş böylesini  
Şaşkın hayretler içinde  
Tüm Afrika tarihinde  
Çaresiz bırakır hortumu**

**KASIM 2010**



ÇOK DEĞERLİ GÖZ UZMANI  
PROF. DR. GÜRSEL YILMAZ'A SAYGIYLA

## DÜNYA GÖZÜYLE

Göze gelir insan  
Şeytan kulağına kurşun  
Tıkla tahtayı  
Göz ışıktır bütün pırıltılarıyla  
Sıgmaz ele avuca  
Göz güneşin yansıması  
Göz yoksa  
Evren etmez beş para  
Güneş yoksa yeşil ne gezer  
Bütün maviler başka yıldızlarda  
Dünya yok göz uykudaysa  
Tüm renkler karanlıkta kara  
Aşk yok gözden önce  
Gözlerdir sevişen çırılçıplak  
Seksin iksiri gözlerde yatar  
Sözler biter gözlerle  
Gözünü sevdiğim dünya  
Gözlerinden öperim  
Emanet sana

KASIM 2010

## KONGOLU TİMSAHIN CEZASI

Kongolu sıradan bir timsahtı  
Erişkin sayılmazdı  
Zor sığmıştı çantaya  
Kaçak yolcunun bu ilk  
Yolculuğu idi uçakla  
Motorların gürültüsüne yabancı  
Ne varsa sinir namına timsahta  
Hepsi ayakta  
Kalp atışları çıldırtacak  
Uçağın burnu artık havada  
Kinşasa Kongo'dayız haritada  
Timsahı saymazsak  
Pilotlar hostes dâhil  
Yirmi bir yolcu yazılı manifestoda  
Ne oluyoruz demeye kalmadı  
Uçak bir anda alabora  
Birkaç yüz metre uçtu derken  
Düşüyor bir kulübenin üstüne tepetaklak  
Tek bir yolcu  
Çıkıyor uçaktan şaşkın sendeleyerek

Bir de kaçak timsah tabanlara kuvvet  
Dosdoğru yabanlara  
Anlatıyor kurtulan adam  
Yanımdaki yolcunun çantasından fırladı  
Pilot kabinine doğru hızla  
Kapısı açıldı içeri daldı  
Biri Hollandalı diğeri İngiliz  
Pilotlardan feryatlar geliyor  
Hostes kızdan çığlıklar  
Tam bir dehşet sahnesi  
Bilmiyorum saldırdı mı  
Panikte olmalı pilotlar  
Timsah da havada çıldırmış  
Açın kapıyı ineceğim dercesine  
Suçlu timsah yakapaça  
Yargılanır idam talebiyle  
Toplu bir cinayettir işlediđi  
“Kanguru Mahkeme”nin kararı  
Yirmi bir kişinin ölümünden sorumludur  
Katil timsah yerinde otursaydı uslu uslu  
Ölü yolcular hayatta olacaktı  
Timsah susuyor ya sabır çekiyor

**Bu ne biçim hakkaniyet adalettir  
Diyecek dil bilse insanca suç doğaya  
Ben tutsak bir timsahım  
Yakalamışlar kepçeyle  
Çantaya koyan beyi tanımam  
Asıl suçlu kendisidir  
Ben uçağa isteyerek binmedim  
Beraatımı isterim suçlu filan değilim  
Bırakın salıverin aileme döneyim  
Yirmi bir yolcunun intikam istiyor yakınları  
Timsahın gözyaşları boşuna  
Sağır kulaklara yakarmaları  
Cezası infaz Kongo'da  
Örnek olsun diye diğer timsahlara  
Uçak yolculuklarında**

**KASIM 2010**

## MUTLAK AŞK

Vardıysa bir zamanlar  
Kupa karo sinek maça  
Bunlar dört seksi kız kardeşiler  
Özel yaşamlarında  
Düşman kardeşleri İskambil destesinin  
Bir kaşıқта boğacak biri diğerlerini  
Çok değil birer yaş araları  
İkisi sarışın kumral fettan  
Diğerleri buğday esmer işveli  
Deli divane ederlerdi  
Valeservisi oğlanlarını  
Kral papazları bile  
Baştan çıkarır  
Ederdi günahkâr  
Namus ehlini  
Bu kızlar kumar masalarının  
Kraliçeleri yıllar yılı sürmeli allıklı  
Öykünün sonu baştan yazılmıştı  
Cinayete kurban gitmekti kaderleri  
Kıskançlık meselesi  
Kısmet mi kader mi  
Örnekti biri diğerine

Âşıkları vardı  
Bıçkın kabadayı fasilesi  
Göz görmez olur başkasını  
Aşkta kulaklar sağır dünyaya  
Varsa o kız yok başkası  
Oysa bu kızlar gecelik kiralıktı  
Parayla yatar parayla kalkarlardı  
Aşk bir kumardı  
Yeşil çuhaya akan kan  
Damarda durmazdı  
Önce biri sonra öteki  
Yeşilçam'a tam yakışırdı  
Filmin adı  
“MUTLAK AŞK ŞEHVETLİ”  
Tekmili birden bol gözyaşlı  
EKİM 2009

## ZİFAF GECESESİ

Kimi erkek kimi dişi  
Karıncalar kanatlı  
Uçuşuyorlar mutlu neşeli  
Tamam hazırlıkları çoğalacaklar  
Önce tanışma hoşbeş  
Sonra sevişme faslı heyecanlı  
Karıncaların zifaf gecesi  
Davul zurnalı  
Zifaf sabahı erkek güveyi  
Söker atar kanatlarını  
Çıkararır gibi ceketini  
Ne gerek bana kanat artık  
Uçmanın anlamı amacı zifaftı  
Uçmak sevişmeye âşık  
Tamamsa yaşam çemberi  
Yaşamın anlamı tamamdı  
Güvey karınca ölüme yatardı  
Zaman yeni bulutlar zamanı

EYLÜL 2009

## SPERM KARDEŞLİĞİNE ÖVGÜ

Bugünkü aklım olsaydı  
Toplardım özenle  
Düzinelerde  
Boşa harcanan spermlerimi  
Altın değeri  
Herbiri bir pırlanta tanesi  
Her orgazm halinde  
Bugünkü aklım olsaydı  
Saklardım kibrit kutularına  
Buzdolabında  
Koyacak yer kalmazdı  
Bugünkü aklım olsaydı  
“Prostat Turu”ndan önce  
Hollandaya uçakla havale  
Sperm bankasına sevgilerle  
Ucunda tonlarca para  
Nereden akla gelir  
Bunca varsıl baba adayı  
Olası sırada



Yüzbinler milyonlarla  
Gitti boşuna  
Gün görmeden  
Bok çukuruna  
Güneş yüzü görmeden  
Oysa herbirinin  
Bir misyonu olacaktı  
Bir amacı kanıtlayacaktı doğaya  
Bir kardeşlik mesajı  
Taşıyacaktı  
Şimdi arkanda taş gibi  
Bir banka  
Yanarsın cansız kayıp spermlere  
Zararın neresinden dönülse kâr  
Baba diyor bunlar  
Baba beni bankaya ver  
İster Japon ister bir Alman aileye hediye  
İster buğday rengi bir ten  
Sarı yerine  
İster mavi ister kahve  
Mendelyev yetişseydi

Şaşardı herhalde  
Mezarından kaldırıp başını  
Süt beyazı yerine buğday  
İdeal bir ten  
Güneş yanığı  
Seç seç al  
Ucuzladı Einstein Newton  
Bir Marx bir Freud kopyası pazarda  
Ucuzladı olağan  
Yeter ki en iyisini ısmarla  
Klonlaması yedekte  
İnsan Tanrılığın peşinde  
Tanrılar insanlaştı  
Noel babanın pabucu dama  
Sperm babalar pazarı  
Bugünkü aklım olsaydı  
Bankamı kurar  
Para kırardım  
Gazetelerde sayfa sayfa  
“Spermlerini harcama biriktir” ilanları  
Vadeli hesapta

**Sen sperminle yaşa**

**Ey varsıl babalar**

**Güven bankana**

**Spermini taşı yarına**

**MAYIS 2009**

## ZAMANLARDAN ZAMAN BEĞEN

Biz zamanların içinde  
Zamanlar bizim dışımızda  
Zamanlar duruyor  
Bütün duraklarda  
Yağmurda karda kışta  
Zamanlar tamam cenazelerde  
Zamanlar düğün alaylarında  
Mutlu doğum günlerinde  
İnsanlar gelir geçer  
Kalır zamanlar geride  
Zaman yok aslında  
Zaman bir algılama  
Doğrulardan öte  
Zamanlar yanılğı kimine  
Ne ileri ne geri  
Zamanlar bir inatlaşma  
Seçmece değil kesmece  
Tüm yarışmalarda  
Kanda zaman kırmızı akar

**Terde zaman para  
Tüm dokunmalardan öte  
Filmler başa sarılamaz zamanlarda  
Zaman değil geçmiş olsun saatler  
Günler geceler noktalı virgüllü  
İşte insan  
Zamanlardan arta kalan**

**MAYIS 2009**

## PARKTAKİ ADAM

Gözlerden uzak  
Küçük bir park  
Yürüyen var  
Koşanı var  
Burada turluyorlar  
Yarım saat  
Bir saat  
Adamına göre  
Keyfine kalmış  
Turla babam turla  
Yararlı sağlığa  
Doktor reçetesi bedâva  
Kimi yaşlı ağır aksak  
Soluyor yokuş üstü  
İkiyüzkırk adımda  
Yetiyor dört tur bana  
Ağaçlı çevresi yeşil  
Elimde bastonumla  
Çamlar arasında dolanarak

İlkbahar başlar çim kokusuyla  
Trafik hem yakın hem uzak  
İşte böyle bir park  
Müşterisi seçmelik تنها  
Saymadım kaç kanepeler var tahta  
Bekler gençliğin sevişmesini  
Bunların çoğu kıştan yorgun  
Kırıkları var bitkin  
Bu kanapelerin birinde  
Hergün gibi yaşlı başlı bir adam  
Gazetesine gömülmüş  
Ben geçerken kaldırıyordu başını  
Gözlüklerinin arkasından bakıyor  
Seksenin üstündedir tahminim  
Kimbilir belki daha genç  
Yılların hesabı çizgileri  
Yakından görmediğim  
Kimbilir ne iş yapardı  
Emekli olmalı  
Ben selâm veriyordum sessiz  
Alıyor selâmı gülümsemesi belli

Kendisiyle akran görmeli  
Seviniyor sanki  
Aynı yaşlar civarı ve hayatta  
Gazeteye pek meraklı  
Dalıyor haberlere  
Haber olsa bâri  
Bilmem hangi haberlere meraklı  
Her rastlamada  
Aynı kısa gülümse  
Aynı selâm  
Ne bir fazla ne bir eksik  
Bahar güneşinin tadında  
Birleşerek mesafeli  
Aldığım verdiğim bir selâm  
Bir merhaba içimi ısıtan  
Giysileri zevki uymaz  
Hep kahverengi ceket pabuçları  
Hangi gazeteyi okuyordu acaba o beyefendi  
Gelmiyor  
Birkaç günden beri  
Adı kimbilir neydi



Konuşma fırsatı olsaydı

Kahverengili

Yaşlıydı yaşlı olmasına

Belki evde okuyordur gazetesini

Hangi blokta kaç numarada

Gelmez oldu parka

Pek yürümezdi

Belki bir omurga sorunu vardı

Vardı veya yoktu

Bakıyorum

Oturduğu kanapeye

Bir boşluk var içimde eksik kalıyor selâmlar

Bir merhabaydı değerli yaşıyorsa

MAYIS 2009

## TABUTLARI CUMHURİYETİN

Dünya mı görmüşlerdi  
Üç arkadaşılar askerde yoldaş  
Cumhuriyette kan kardeş  
O güzelim İstanbul şehrini  
Vardı duymuşlukları  
Kısmet değilmiş görmek  
Kıyısından kenarından  
Yeterdi belki bir iki gün  
Gezmek sokaklarını  
Yirmi yirmibir gibi yaşları  
Gel tezkere gel tezkere  
Tezkere ertesi  
Düğün yapmaktı davullu zurnalı  
Akıllarında gönül yakan kızları  
Şimdilerde evleri bir dağbaşı karakolu  
Yıldız saymaktı geceleri eğlenceleri  
Bak bir yıldız daha kaydı  
Kim kaydırır bunları sormayacaksın  
Bilmediğin işlere karışma  
Günaha girersin  
Gece nöbetinin neredeyse ortası  
Sabaha karşı

Bir ateş sesi  
Bir kurşun  
Bir kurşun daha  
Kurşunlar serseri  
Kurşun ne bilsin kimdir hedefi  
Öylesine bir kör dövüşü  
Kurşun bulur yüreği  
Her mermi sesi  
Götürür bir Mehmedi  
Bir kötü haber ocaklara  
Yaş getirir yaş getirir  
Nöbettir namustur  
Acı düştüğü yerde çıra  
Kolaydır Vatan sağ olsun demek  
Asker kararı çıktığında  
Yoktu cebinde yol parası  
Köyün öğretmeni  
Yetişir öğrencisinin imdadına  
Boş ver der sen borcu morcu  
Sözü mü edilir  
Önünde çok zaman  
Ödersin bir gün  
Sorun etme parayı git sağlıcakla

Baba alırdı otobüs biletini  
İşi gücü olsa  
Kahretsin şehitlik haberi  
Bomba gibi düşer köyün orta yerine  
En kahrolan öğretmen abisi  
Demek Mehmede verdiği  
Vermez olsaydı yol parası  
Yol değil meğer tabut parası  
Ver anlı şanlı gençliği  
Al Cumhuriyeti ağlamaklı  
Al vatanın bölünmezliğini  
Omuzlarda Mehmet  
Yüreklerde Mehmet  
Yüreklerde acı  
Onbinleri ayakta  
Şehit bekçisi Cumhuriyetin

29 TEMMUZ 2010



**Mina R. SÖYLEMEZ**

**New York 2010**

## DEDE VE TORUN

Soruyor çocuk küçük  
Henüz dört beş yaşlarında var yok  
Dede ölmek ne demek  
Bir iç çekmesi benden  
Bir sessizlik uzatmalı  
Duymamış gibi  
Nereden çıktı bu soru kızım  
Sonra anlatırım olmaz mı  
Sonra değil lütfen şimdi dede  
Neden şimdi  
Kedim Minnoş öldü  
Çok üzüldüm  
Kediler ölür gömdünüz mü  
Çok ağladım dede  
Toprağını okşadım  
Neden ölüyor kediler böyle  
Sen de ölecek misin dede  
Minnoşun da tüyleri beyazdı  
Annem babam  
Ben de ölür müyüm dede

Ne olur söyle  
Küçükler ölmez  
Çocuklar ölmez sen hiç korkma  
Ama minnoş da küçüktü çocuk gibi  
Uykuda mı yoksa  
Çocuk bahçesinde oynuyordun ya  
Parktaki çiçekler vardı ya  
Yeni açmış baharla  
Kopardığın papatya  
Ne oldu eve getirdikten sonra  
Bardağa koydun suya  
Kökü kalmıştı toprakta  
Ertesi güne dayanmadı papatya  
Soldu gitti senin kedi gibi  
Doğadan kopunca  
Yaşamı yitirmiş oldu  
Sorduğun soruya yanıt  
Papatyaları koparmasın çocuklar artık  
Yaşam sürdükçe ölüm uzakta  
Korkacak birşey yok bunda  
Ben korkmuyorum örneğin  
Ama dede kedim başka papatya başka

Belki hastaydı kazalar oluyor  
Karşıdan karşıya geçerken  
Annem söyledi dedenin elini tut diye  
Aferin işte  
Minnoşun da dedesi olsaydı  
Elini tutsaydı dedesinin  
Belki ölmezdi o zaman  
Ölünce ne oluyor bırak  
Sen papatyayı düşün  
Koparılmış Papatya yaşamamış oluyor  
Ölmek solmak gibi  
Sonra dede  
Sonrası yok artık  
Çizgi film önce başlıyor sonra bitiyor  
Varken yok oluyor  
Ama dede Minnoş yok olmadı ki  
Öyle diyorsun ama yaşamıyordu artık  
Soluk almıyordu  
Yaşamıyan ölmüş sayılıyor  
Ölen kayboluyor  
Minnoş bir vardı bir yoktu  
Masal gibi mi dede



Aynen öyle

Minnoş ve kopardığın Papatya

Artık akıllarda resimlerde

Pekiye dede ölmek niye var

Yaşamak niye var idiyse onun için var

Biri varsa öbürü de var

Minnoş varsa ölmek de var

Papatya varsa anladın mı şimdi

Sen hiç meraklanma oyunlarına bak

Oyunların tadını çıkar

Bak taş bebeklerin hiç ölmez

Baban sana bir kedi yavrusu alacak

3 MAYIS 2009

## OUR TIME IS NONE

Good morning death  
What news have you got  
Good news is you are alive  
Kicking men to awake  
Otherwise men tend to forget time  
Eighteen thousand days you got  
More or less you have to count  
Days in days out  
Death is irrational  
Yet knows well to count  
Not imminent wait diagonally flat  
Death is generous  
In minimalist shapes  
Boring a lot repeats itself on and on  
At best death comes  
In straitjackets mad  
Assemble men in order tight  
Exteriors wiped out  
No more visual sight  
Death is technically

**Elaborately perfect  
In business constantly none stop  
In progress day or night  
Death never enjoyed itself  
Death equate all men  
Seasons apart heartbeats count  
Never cornered never knows no retreat  
No defeat  
Handsomely at home or abroad  
In garnite time monumental live  
Without a context to relate**

**JUNE 1986 REEDITED 2010**





**CELAL SÖYLEMEZ**

**1904-1986**

## SAYILI GÜNLER

Oğlum derdi annem merhum  
Sayılı günlerdir bunlar  
Göz açıp kapayıncaya geçer  
Benden sonra ise  
Sayısız günler geceler başlar  
Ölümün hasadı insan  
Onbeşbin gün ve gece  
Bilemedin on yedi  
En kabadayısından  
En hatırlısı cabasından  
Ecel seçer birer ikişer  
Biçer döver tarlasında  
Annem derdi ki  
Kıymetini bil saatlerin  
Sayarak al  
Teslim aldığın gibi  
Vereceksin geri  
Eksiği fazlası olmasın  
Günahdır öldürmek zamanı

**Bırak zaman versin kararımı**

**Dalaşma zamanla**

**Yaşanmışa bak**

**Artarak katlanarak**

**Sen dizelerinsin**

**Dizeler meydan okur adama**

**Kimi zaman**

**MAYIS - EYLÜL KASIM 2010**



Fotoğraf: Belmin SÖYLEMEZ

## **SALIHA SÖYLEMEZ**

**1906 - 1999**

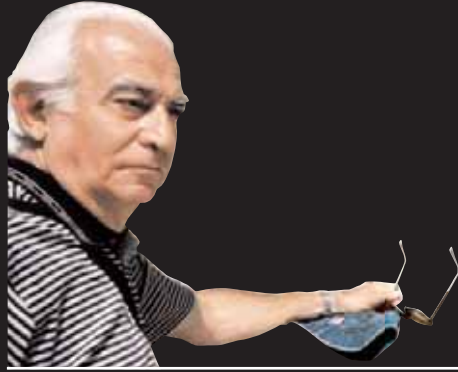
### **SON GÜN**

**Bugün dün ki yarın  
Günlerden herhangi bir  
Aynalarda son günüm  
Yarını kesin inkâr ederim  
Gerçek aynalarda kalan**

**EYLÜL 2010 GÜNDOĞAN**







## Yüksel SÖYLEMEZ

E. Büyükelçi. 11 Haziran 1931 Kadıköy İstanbul. İstanbul Hukuk Fakültesi Mezunu 1955-1956 arasında Ayazağa Süvari Okulu, 43. Dönem, İstanbul Yıldız Kara Harp Akademisi'nde İngilizce Tercüman Yedek Subay.

Dışişleri Bakanlığı'nın sınavını kazanarak 31 Aralık 1957'de Dışişleri Bakanlığı'na girdi. III. Daire Genel Müdürlüğü'nde Aday Meslek Memuru; 1959 Londra Büyükelçiliği Üçüncü Kâtibi; 1961 Delhi Büyükelçiliği İkinci Kâtibi; 1962 Bangkok Büyükelçiliği Başkâtibi; 1964 Dışişleri Bakanlığı Kıbrıs Bürosu Şube Müdürü; 1966-1971 BM Nezdinde Daimi Misyon Müsteşarı (New York); 1971-1978 Uluslar Arası İlişkiler Başkan Yardımcısı ve Daire Başkanı; 1978-81 Londra Başkonsolosu; 1981-1984 Nijerya Büyükelçisi; 1984-89 Dışişleri Bakanlığı Teftiş Kurulu Üyesi Müfettiş; 1985-1987 Başbakanlık Tanıtma Fonu Kurulu Dışişleri Temsilcisi; 1987-1988 Kuzey Atlantik Asamblesi Türk Grubu Siyasi Danışmanı; 1989-1993 Singapur Büyükelçisi; 1993-1995 Hırvatistan Büyükelçisi,

1 Ağustos 1995'te erken emekliliğini istedi 1995-1998 Taipei Türk Ticaret Ofisi Temsilcisi; 1998-2001 Dış Politika Enstitüsü Eş Başkanı; 2001-2007 GAP İdaresi (Gönlüllü) Danışmanı.

### Makaleleri:

Turkish Foreign Policy At The Un, 4 Cilt, Türk Dış Politikası Konusunda İngilizce ve Türkçe Makaleler (1966-1971 ve 1972-1979 Dönemi) Issues of Turkish Foreign Policy: Questions And Answers, Stratejik Araştırmalar Merkezi-SAM Yayını (2003), The Turkish Daily News Gazetesi "Opinion" sayfasında haftalık makaleler, söyleşiler, sinema, opera, bale eleştirileri. ODTÜ yayını; "Görgüsüzlük Çağı" (Davranış Rehberi).

### Şiir Kitapları:

Kırpıntı Bohçası (1953), Şeytan Tırnağı (1966), Simidin Susamı (1976), Poems (Londra 1980), Love Is A Cup Of Chicken Soup ABD baskısında "Love Is An Awesome Thing" www.yukselsoylemez.com

### Resim Sergileri:

İstanbul (1953); Bangkok (1965, 1966); New York (1971-1972); Cenevre (1974); Londra (1982-1983); Cambridge (1983); New Castle, Lagos, Ife ve Bayreuth (1984); Singapur, Melbourne (1993); Zagreb (1994-1995); Taipei (1997, 1998); Hong Kong (1994); Tokyo (1997); Ankara Vakıfbank Sanat Galerisi, (2003 Dışişleri Bakanlığı İlicak Sanat Galerisi (2008) Erenus Galerisi (2010) Kişisel Soyut Resim Sergileri.

Nigeria's Who's Who 1984, International Yearbook And Stateman's Who's Who 1984 ve diğer baskılarında, Günümüz Türkiye'sinde Kim Kimdir (Who is Who in Turkey) Biyografisinde yer aldı.

20 Kasım 1964'de Ayşe Nur Garan (Merhum) ile evlendi. Kızı Belmin Söylemez Topaloğlu Belgesel Film Yönetmeni, oğlu Timur Diplomatır.

ISBN: 978-605-60619-2-9



Fiyatı: 15 TL